

El Humanista



Memorias que cuelgan de la historia

INEM además de las modalidades
Pag. 2

Sumisión, abuso y degradación
Pag. 5

Evocación de la "época dorada"
Pag.13

EDITORIAL

INEM: además de las modalidades

Más allá de simples adjetivos y sustantivos abstractos, el INEM es, en el imaginario colectivo, un espacio que se adapta al ser, en vez de moldearlo de acuerdo a estándares ministeriales, como puede observarse en el sistema educativo actual.

En nuestra institución, sin importar nuestros gustos, identidad sexual o capacidad monetaria, podemos hallar un espacio para explorar, no solamente a la sociedad, sino a nosotros mismos; lo que nos permite desarrollar una verdadera apropiación del espacio, reconocernos como "inemitas" y ver en el INEM algo más que un conjunto de bloques, más que un pedazo de tierra con salones en el que copiamos y pegamos de un tablero a los cuadernos, y además, reconocernos como iguales ante un espacio en el que las ideas tienen un potencial igualmente valioso.

Aquí, nuestra identidad puede adaptarse a diferentes espacios desarrollados de manera colectiva. Aquí, no importa si lees Lovecraft o Coelho, si prefieres 500 likes sobre diez libros, si eres escéptico o dogmático, si eres heterosexual o no, si escuchas música clásica o urbana, si te consideras ortodoxo o dadaísta; siempre, sin excepción, podrás identificarte con algún grupo o formar tu propio espacio, pues la Institución, a través de su historia se ha adaptado a las épocas que ha vivido la ciudad.

¿Cómo ser infeliz, en un espacio tan nuestro? Un lugar en el que fácilmente puedes hallarte, donde puedes pasar de la quietud a la celebración constante con tan solo diez pasos, donde la rutina carece de monotonía, un espacio, en el que todos, iguales hasta en la diferencia, podemos encontrar algo más que seis años de bachillerato.



Folklore snob

Camila De los ríos Muñoz XI-22

No intentemos parecer de la burguesía burocrática que surgió en Europa por allá en el XVI, no quieran hacerse llamar esnobistas, porque si bien no tenemos nobleza, sí tenemos raíces y principalmente, un folklore propio y espontáneo que nos hace ser colombianos; colombianos a honor y a blasfemia, a coca y a café, a lo producido acá, que es repudiado o engrandecido, y a todo lo que nos rodea que tenga más de tropical que de iconoclasta.

Valoremos lo nuestro, pero, lo que sí es nuestro, no lo que nos han hecho creer, como a los del mito de la caverna, que aquí sería como nosotros, los buenos y deslenguados cavernícolas que somos y las cadenas televisivas como la execrable realidad que nos hacen ver. No tergiversen el idioma, no extranjericen a sus pulmones, porque habrá lenguas que pregonan y se jactan de su riqueza, pero ninguna como ésta, que es denigrada por sus propios compatriotas, y aun así sigue siendo realmente extensa, variada y sustancial. Amen lo propio-amén- lo de acá, lo bien hecho, lo folklórico, lo colorido y lo empalagoso, porque a su falso pesar y su real fortuna, ustedes han nacido en Colombia y no en los bajos de Europa. Porque aquí no hay Strauss, ni Tchaikovsky, pero hay indígenas tocando tambores hechos con troncos de cedro, tampoco hay caviar, pero sí pescado seco; lástima que sus involucrados paladares sólo resistan el "fino" sabor de un Surströmming, o de un fresco queso azul, que a mi falta

de educación gustativa le parece asqueroso. Fueron ustedes quienes cambiaron las popularidades de sus regiones y prefirieron importarlas desde el interior de Suiza o el Moulin Rouge de París; lo cierto, es que eso nunca nos va a pertenecer, y por más sedosos que vistamos y ostentosos nos creamos, siempre vamos a ser folklóricos, porque es nuestra naturaleza y no tiene nada de vergonzosa; o era, antes de que la educación también pasara a ser un servicio importado desde las llamadas potencias mundiales, que no son más que parajes que estandarizan las doxas y controlan las masas, siguiendo sus cánones y creyéndolos fervorosamente funcionales, educando industrias, y no agros, blancos de ojos azules, y no mestizos y criollos, que afinan oído y vista para en el futuro apreciar obras de Bach y de Vincent, que si bien son maravillosas, lo son tanto como las nuestras; y repudiar nuestro arte, nuestra cultura y nuestras raíces, que quieran o no, son las mías, y también las tuyas. Les pregunto ¿qué más quieren? Y es que no seamos mentirosos, ni pertinaces, la realidad de nuestro país no es la más feliz, en cambio, es más bien falaz; porque sabemos que acá corre sangre como agua, pero no hacemos nada para parar con esta vorágine que acaba de día y de noche con éste paraíso que en panoramas se asemeja a Shangri La; lo cierto es que acá, las balas sí penetran, y sí matan, y sí sufrimos, pero, ¿cuál es el problema y la interminable predeterminación que tenemos de ser mártires? Si bien se sufre, también se disfruta, y las dos cosas sabemos llevarlas al extremo como en ningún otro lugar.

Edición No. 59
Septiembre de 2015

Un periódico de la comunidad inemita
para la ciudad de Medellín

Dirección general
Juan Fernando Valderrama A.

Dirección estudiantil
Marco Antonio Franco Montoya
Camila De los ríos Muñoz

Comité de redacción
Luisa María Restrepo Orejuela
Yulisa Cortés Quirós
Juan José Restrepo
Juan Pablo David Arenas
Santiago Galvis
José Botero
Verónica Tangarife
Juliana Palacio Alzate

Fotografía
Juan Fernando Valderrama A.
Camila De los ríos Muñoz
José Botero
Juan José Restrepo

Coordinación general
Astrid Arregocés
Jefe de departamento
Lengua Castellana

Diseño y diagramación
Impresión
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ
FÉLIX DE RESTREPO

RECTOR
Fernando Carvajal Oquendo

VICE-RECTOR ACADÉMICO
Jaime Martínez Escobar

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO
Luis Eladio López

Dirección
Cr. 48 N° 1-125

Teléfono
2664600 Fax: 142

Correo electrónico
inemjose@une.net.co
www.inemjose.edu.co

Carlos Agudelo
Docente de lengua castellana

Con demasiada frecuencia, los seres humanos han olvidado que existe una enorme diferencia entre existencia y vida. Se cree -por ejemplo- que se puede vivir de los recuerdos, que al recordar se está viviendo; también se cree que se puede vivir de ilusiones, que al desear algo se está viviendo.

Sin embargo, resulta un absurdo ampliamente aceptado y -desgraciadamente- aplicado en millones de casos. Podría incluso afirmarse que el 90 % de la humanidad NO VIVE, por dedicarse cotidianamente a recordar o a desear.

Y es que, aunque parezca tan obvio, decir que el pasado no existe o que el futuro no existe, toma por sorpresa a las grandes mayorías e -increíblemente- la clara verdad expresada por los sabios de todos los tiempos "SÓLO SE VIVE EN PRESENTE" tampoco parece entenderse y mucho menos practicarse.

Así que revisemos cada una de estas afirmaciones. Si pudiésemos analizar los pensamientos de millones de humanos a la vez, encontraríamos que, generalmente, mientras realizan una actividad cualquiera, sus mentes

Ya es hora de vivir

están "en otra parte" y no en dicha actividad: barren o limpien o venden o compran o actúan... mientras que recuerdan el calorcito de sus camas o las palabras que alguien les dijo o el sabor de su desayuno o el problema de sus deudas o mientras desean volver al descanso o comer un dulce o abrazar a alguien o escuchar palabras tiernas o ganarse la lotería, en vez de disfrutar las actividades y realizarlas con la mayor perfección.

El resultado de todo lo anterior es una existencia inarmónica, una insatisfacción permanente, una "vida ilusoria" y no una vida consciente, plena, ya que se trata de vivir en un mundo inexistente: en el pasado que ya desapareció o en el futuro que aún no ha llegado.

No se está afirmando que el pasado no sea importante, porque lo fue en su momento, cuando era el presente; porque lo que se sembró en él es lo que se cosecha hoy, porque lo que se dejó de hacer en él es lo que no se puede cosechar hoy. Pero es muy distinto el permitir que hoy ese pasado se convierta en un obstáculo para dedicarse totalmente al pre-

sente, al instante. El beso del pasado sirve de experiencia para besar "mejor" en el hoy, pero no debe convertirse en el beso que no permite disfrutar el beso de hoy, porque comparativamente se juzga como "mejor" al actual, cuando en realidad son diferentes, experiencias diversas, ambas disfrutables.

Tampoco se afirma que el futuro no sea importante, porque lo será en su momento, cuando sea el presente; porque es dulce el cosechar lo que se sembró y cuidó con esfuerzo o porque es inútil quejarse por lo que no se sembró. Pero es muy distinto el permitir que ese futuro se convierta en un obstáculo para dedicarse totalmente al presente, al instante. El beso soñado no puede convertirse en el beso que demerite el beso actual, porque ese beso futuro comparativamente juzga duramente al beso que se recibe o se da.

La consecuencia indiscutible habla entonces de aprender a estar en el momento presente, disfrutándolo, aprovechándolo al máximo, extrayéndole el zumo único que surge de él... sin importar lo que este presente traiga.

SOBRE LA VIOLENCIA

Sandra Patricia Bernal Diosa
X-31

La violencia es un hecho que está ahí, a nuestro lado, carcomiendo nuestra sociedad de una manera implacable. Ya no es que exista más allá de nuestras fronteras, en las grandes ciudades, en los pueblos deprimidos, en los barrios marginales, en la casa de enfrente, sino que está dentro de nosotros mismos. Nos hemos acostumbrado a vivir como si la violencia fuera el paisaje que envuelve a la sociedad contemporánea, ha penetrado en todos los rincones de la vida individual y social, ha tocado todas nuestras fibras más sensibles.

La violencia es una realidad histórica, una actividad aprendida, y la asimilamos desde el momento en que nos bombardean, a diario, con actos violentos que digerimos inconscientemente como esponjas; y digo inconscientemente porque es un espectáculo tan cotidiano que rara vez reparamos en ello, salvo en altas dosis.

He empezado a pensar, y no es nada bueno, que existen tres causas básicas que explican las múltiples y graves violencias que padecemos: una económica, otra política y otra sociocultural.

La primera nos instala en una conflictividad derivada de la posesión e inequitativa distribución de la riqueza en el mundo. La segunda, se refiere a una injusta distribución del peso político en los distintos escenarios geográficos. Y, finalmente, el contexto sociocultural que integra aquellas situaciones que toman como única medida de resolución, la fuerza. La tolerancia no deja de ser, sin embargo, un factor primordial, que tiene que ver con la capacidad de solucionar las diferencias civilizadamente, tanto en los espacios públicos como privados.

Otro factor estructural de la violencia actual es la impunidad. Si la sociedad pierde su capacidad de censurar, da cabida a que se reitere y agrave el delito. ¿Y qué me dicen de esos estímulos desapercibidos de los medios de comunicación que interactúan sobre nuestro psiquismo con el único objetivo de idiotizarnos?

Ahora bien, veamos otros matices más concretos que nos acercan la violencia a nuestros hogares: crisis de identidad, decadencia de valores, pobreza a mansalva, sexismo hostil, escenas macabras reiteradas. la víctima que deja un zapato ensangrentado en la acera, la joven que sale de su casa y jamás regresa, ese niño que llora



sin ser escuchado y, además, está lleno de moretones, la anciana del quinto que se come su soledad habiéndose desvivido por siete hijos, la opresión diaria que siente ese empleado por un jefe autoritario, la discriminación de esa persona que ha perdido la autoestima, el asesinato de un joven porque ha mirado mal a otro, esa televisión llena de gritos, imágenes y ruidos que dañan la vista y el oído y más, y más y más... resulta extremadamente difícil abarcarla en toda su realidad y, mucho más, procurar alguna solución para dominarla absolutamente, eso es una utopía.



Literatura Comercial

Santiago Galvis Tobón
Sección X-31

Es muy común escuchar las fuertes críticas que reciben libros como la saga de 50 sombras de Grey o Crepúsculo; pero por más obscenos, burdos, inverosímiles y con falta de contenido literario que sean estos libros, hay que comprender que cada escritor es influenciado por el contexto y entorno en donde se encuentre. Es imposible imaginar un éxito literario, actualmente, (en la comunidad adolescente) que nos hable sobre la física cuántica.

¿Por qué? Porque los jóvenes no se interesan por un tema tan “aburrido” o “matemático”. En cambio, no culpo a E.L. James por escribir una novela porno cuyo público son, mayormente, pube-

tos con las hormonas a la velocidad de la luz o amas de casa en busca de una aventura, que no se atreven a vivir, con ese llamado Christian Grey. Nada diferente pasa con Crepúsculo: dos hombres apuestos y una mujer que pide pasión, riesgo, inmortalidad y un romance eterno. Pero Stephenie Meyer no pasó de la simple descripción de un vampiro y no jugó con los elementos y simbologías que usó Bram Stoker para adentrarnos en el viaje a Transilvania con su novela “Drácula” o con el misterio que utilizó Werner Herzog en su relato “Nosferatu”.

Claro, no significa que no haya escritores que hablen sobre temas tan usados sin caer en las vulgaridades que incurren las noveluchas baratas, sobre facetas como el ocultismo, la psicología, el erotismo y la ficción.

SUMISIÓN, ABUSO Y DEGRADACIÓN

Melany Vanessa Restrepo
Gallego X-25

Durante muchas épocas y en distintas culturas se ha puesto en duda la condición humana de la mujer. Se nos tomó como un objeto. En la Edad Media, los teólogos (todos ellos hombres por cierto) discutían, incluso, si las mujeres eran seres humanos, ¿tienen un alma o la mujer era simplemente un animal? La ciencia moral estudiaba únicamente el proceder de los hombres, por ser portadores de un alma, vemos cómo grandes filósofos hablaron sobre la inferioridad de la mujer ante el hombre, como ejemplo Aristóteles, quien dice en su *Mestafísica*, que la unión de los sexos hace posible la reproducción del siguiente modo: el semen del hombre era quien daba al ser en formación la identidad, la esencia, conciencia o idea, mientras que la mujer aportaba únicamente la materia: el cuerpo.

Además, uno de los tantos opresores de la dignidad de la mujer era el fanatismo religioso. Se consideraba que la mujer dependía del hombre no sólo porque fue creada de una de las costillas de éste, sino también porque se hizo “pecadora”, quien trajo todos los males a la Tierra, la mujer era considerada como una secuaz del diablo y como una amenaza potencial

para los intereses espirituales del hombre. Ya que era ella quien incita a la lujuria. La sexualidad de la mujer se vio castigada, se veía como pecado su disfrute o placer, su labor en este mundo era servir a su marido y darle hijos, muchos cruzados antes de partir a la guerra llevaban a sus esposas a un convento o utilizaban el conocido “cinturón de castidad”.

Obras como *El Anatomista*, nos lleva a internarnos en el machismo que se vivía en la época, y a observar cómo todo era manejado por los hombres: papas, sacerdotes, reyes, monarcas y feudales. En la Edad Media, a la mujer no se le era permitido educarse en algo que no fuera para ser una madre, coser, ser una ama de casa o para ayudar en las labores agrícolas o de pastoreo; se les tomaba como objetos en los burdeles; los campesinos hundidos en su miseria vendían a sus hijas a los monarcas, sacerdotes o proxenetas, las tomaban desde muy pequeñas para educarlas, sometiéndolas a dolores y castigos inhumanos.

Y no sólo era el de acostarse con hombres, a las pequeñas las fajaban antes de dormir para evitar cualquier deformación en su cuerpo, lo cual les causaba mucho dolor pero debían aguantar; las Madonnas, las prostitutas más viejas, tenían a su cargo la tutoría de las de más tierna edad,

les bañaban con leche de loba (el agua durante esa época estaba prohibida debido a las grandes pestes) ya que se decía que ésta apuraba el crecimiento y evitaba la decrepitud, les frotaban la piel con saliva de yegua para impedir que las carnes crecieran blandas, las sometía a castigos para que hicieran resistencia al dolor, las hacían dormir en un establo junto a los cerdos para que así aprendieran a soportar los olores más repugnantes en las compañías más despreciables. En la *Scuola di puttane*, las niñas recibían educación religiosa y les contaban historias de la mitología griega, se les enseñaba a bordar y a coser, pero no las labores del campo ya que debían estar tersas, suaves y limpias para ejercer su oficio de prostitutas.

Las mismas instituciones, como la Iglesia, se encargaron de difundir la idea de que la mujer decente no tenía sensaciones de placer sexual y que su órgano genital era un orificio oscuro y sucio, que no debía mirarse ni tocarse de no ser por su marido, a la hora de seguir la ley divina de conformar una familia.

Y así ha sido siempre: la mujer, en subordinación al hombre; la mujer, en la que caen los prejuicios. No sólo en el medioevo vemos tan marcado el machismo, aún en pleno siglo XXI la mujer es juzgada por su sexualidad, por su cuerpo y, por ha-



cer del deseo o del placer decisión propia, es castigada más duramente por la moral y la religión. Pasamos de ser un objeto a merced del hombre para tareas hogareñas a ser un objeto sexual y una mercancía del marketing. ¿Cuánto falta para que la mujer esté totalmente dignificada en una sociedad? ¿Qué hago yo como mujer para permitir que esto suceda?

Santiago Galvis
Sección X-31

En el año 1993 el INEM acogió a una de sus más valiosas estudiantes. Aún se desconocen muchos aspectos de la vida de esta misteriosa mujer. Era muy talentosa en el piano y se satisfacía al exponer sus habilidades frente a sus compañeros. Un poco soberbia y con porte elegante, pasaba horas y horas con sus melodías preferidas en el bloque 02 de Artes después de su jornada escolar.

Cuando cursaba el grado 11° su padre enfermó y falleció. Esto la debilitó en aspectos emocionales, físicos y hasta académicos. Él era la única persona que la entendía y que la amaba. En su penar decidió descargar toda su tristeza y plasmarla en sus melodías. Al estar tan capacitada en este instrumento fue invitada como artista especial para dar su último recital. Con su apagada y oscura melodía dio a entender su dolor frente a un público numeroso.

A finales del año 1995 ella empezó a enloquecer. Confundía a todos con su padre y decía verlo en todos los lugares que transitaba. Sus conocidos se alejaron de ella. Las personas se le burlaban y la maltrataban. Sus padres fallecieron, su familia no la estimaba, su vida estaba disoluta. Después de su graduación (en el mismo año) decidió suicidarse. Poco antes de tomar tal decisión escribió un diario en el que hablaba de los avistamientos que a diario percibía. Las notas finales del diario decían: "He estado hablando con mi padre... al parecer sólo lo veo yo. Está rogándome que lo acompañe. Quiere que estemos juntos, como antes. Creo que lo haré. ¡Él aún vive! ..."

Cuando el bloque de Artes cierra sus puertas, las melodías de esta mujer se escuchan como el zumbido del silencio a media noche. A veces se ven salir de allí dos personas: un padre y una joven con aspecto demacrado. Cuídate de estar por los alrededores de este bloque en horas de la noche... Podrás caer en la melodía de la pianista fantasma.

La pianista fantasma



Poseción

Santiago Galvis X-31

Los acontecimientos sucedidos en el año 1982 en el bloque de Artes aún son desconocidos, para muchos docentes y estudiantes, al igual que se propagan infinidad de versiones falsas. He aquí la esencia de los hechos narrada por uno de los protagonistas de esta historia, un maestro eminente de nuestro colegio.

"Soy profesor aventajado de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo. Nunca he sido supersticioso y siempre he guardado compostura frente a sucesos que las personas considerarían sobrenaturales o mágicos. Mis dotes en las bellas artes me han capacitado para dirigir diversas materias que respectan a la música y he sido muy interactivo con mis estudiantes. Hasta diría yo que compasivo. Tras algunos años de experiencia recibí a una chica llamada Anna en el mes de Mayo. Era nueva en el colegio y estaba bien habilitada para tocar el piano. Ella siempre llevaba consigo una muñeca de porcelana, pero esta causaba algunas distracciones. Decomisé el artefacto para evitar problemas.

Las vacaciones estudiantiles se acercaron y yo aún tenía la muñeca. Julio llegó, agosto transcurrió

y el tiempo seguía su paso mientras que Anna nunca regresó al colegio. Decidí llamar a su hogar para percatarme de que todo estuviera bien. Nunca antes me había sorprendido de tal manera, pero su madre me relató los hechos con tanta veracidad que quise tomar medidas contundentes. Anna tuvo un accidente automovilístico en el que se fracturó varias partes de su cuerpo y causó grandes quemaduras. Murió. A partir de ese momento mi vida parecía girar en torno a Anna. Siempre tan absorto y consumido en ella. La veía en su muñeca; en verdad estaba allí. En el bloque acontecieron extraños sucesos; algunos triviales, otros en verdad sorprendentes. Yo presencié muchos de esos, pero prefiero no relatarlos. Pero un determinado evento me llamó la atención hasta llegar al pánico. Sin presencia humana alguna el bello piano exhaló una melodía. ¡Sin presencia humana alguna!

Decidí incinerar aquella muñeca que, cada vez, parecía cobrar más vida. Sus restos fueron enterrados en la parte trasera del bloque de Artes y sólo algunas personas pueden visualizar la aparición de este espectro errante. Sin duda, el diablo habita en cada uno de nosotros... Eso es lo que nos hace humanos".



Guerra de modalidades

Marco Antonio
Franco Montoya
XI-08

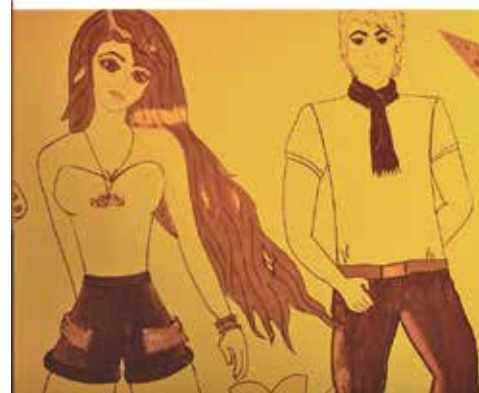
El conocimiento ha sido la acumulación de la más importante de las herramientas que jamás ha usado el ser humano: las ideas. Por consiguiente, podemos deducir que todo ser humano posee ideas, y, por ende, sabe algo. Si esto es así ¿por qué considerar las ideas de alguien, sus conocimientos, más importantes que los de otro?

Se ha generado en nuestra institución una actitud competitiva en la que el objetivo es ser superior a otros ¿respecto a qué? ¿Un estándar de notas que se basa en qué? Los estudiantes mismos fomentamos esta idea de competencia entre nosotros, no sobre las ideas que generamos, basándonos en estereotipos sobre las modalidades de las que hacemos parte, considerando a algunos torpes, o mediocres y a otros los más grandes genios, olvidando

al ser que es quien define su desempeño en cualquier área, sin importar la que sea.

¿De qué le sirve a un colectivo de estudiantes que quiere cumplir sus objetivos considerarse superior o inferior a otro? Para nada, esta actitud causa en realidad discordias que retrasan el conocimiento, este tiempo podría ser gastado en otras actividades en las que el estudiante pueda observar un verdadero espacio de aprendizaje, en el que todos logremos entender que el camino del conocimiento es único, pues cada vez que das un paso más, notas que te faltan 1000, por lo que siempre aprenderemos algo nuevo, cosa que no ocurrirá si afirmamos que todos los de cierta modalidad pasan su vida sin hacer algo importante, mientras que otros de habilidades netamente académica son superiores, los futuros Turing, Euler, Gaitán, Balzac, los futuros dirigentes de aquellos que tienen talentos diferentes a las ciencias exactas o las humanas como el Derecho.

Así que, más allá de considerarnos superiores o inferiores, podremos invertir ese tiempo



que gastamos en discusiones banales, en la generación de espacios múltiples para la creación de conocimiento, no sólo matemático, o físico, también humano, cultural, teológico, productivo. Esta institución podría ser un gran espacio para el pensamiento que genere gran-

des herramientas por medio de las ideas de sus estudiantes, que juntos, sin importar géneros, gustos, credos o modalidades podrán ser los gestores de su vida según sus objetivos, no según lo que un directivo nos dice respecto a nuestra Especialidad.

Reestructuración en Artes



Verónica Tangarife
X -25

Esta modalidad, a través de los años, ha sido símbolo de progreso y prestigio para la Institución, formando artistas de gran calidad en este ámbito. Este año se hicieron varias reformas, específicamente en el área de Instrumento, cambiando algunos aspectos del proceso estudiantil. Esta asignatura consistía, básicamente, en la selección del instrumento, la inducción, y, lo más relevante, mucha práctica y dedicación; con el fin de llevar un buen proceso, alcanzar un buen nivel y, por ende, ser merecedor de un lugar en la orquesta. No obstante, en la reforma establecida este año, se decidió separar la orquesta de la modalidad, llevándose consigo la enseñanza de los diversos instrumentos como una actividad extracurricular, y de ahí, la modalidad, al no poder efectuar el debido proceso de los múltiples instrumentos, como violín, trombón, piano, entre otros... pasó a llevar la enseñanza y el desarrollo de uno solo, guitarra. Por consiguiente, desapareciendo la parte de selección, llevada a cabo en el antiguo proceso.



Marco Antonio
Franco Montoya
XI-08

Con el objetivo de mantener los límites de las libertades del ser humano, se crearon las normas, en el caso del estudiante los manuales de convivencia; pero, ¿qué se puede esperar de una norma que el estudiante ni lee? ¿Qué expectativas se tienen de un padre que sin conocer los límites y herramientas que rigen a sus hijos firma un contrato como

aceptando los términos y condiciones de uso de las redes sociales?

El manual ha sido una bellísima norma escrita que sólo ha sido aplicable en el papel, en la que no sólo los estudiantes fallan. Un ejemplo claro de esto es que el manual es regido por la Constitución Política de Colombia, que no estipula religión alguna como principal en el país, estableciendo así un estado multicultural. Entonces, ¿por qué en el INEM se conserva una capilla de un credo en particular?

El Manual de Convivencia

El manual se ha convertido entonces, en un saludo a la bandera, en el que desconocemos siquiera por qué una vez al año nos vemos obligados a copiar algunos de sus artículos, a hacer actividades con ellos, cuando en realidad lo único que realizamos con esta práctica es un copy-paste por medio de nuestras manos, en el que la información, a duras penas, pasa nuestro cerebro para mandar la orden de mover el lapicero.

La prueba principal de las falencias en el conocimiento de la normatividad que nos rige, es que para poder firmar el contrato de matrícula es OBLIGACIÓN, según el manual, conocer y respetar las normas del mismo.

Esta carencia de información no sólo ha causado este tipo de fallas, sino que las vuelve incorregibles, pues el estudiante no conoce sus derechos siquiera, sus mecanismos de defensa. Es por eso que cuando ocurren

discordias con docentes, el estudiante desconoce la manera de hallar un mediador, o su derecho a quejarse si no se le informa de notas tomadas hace una semana (éste es el plazo máximo estipulado).

¿Cómo desarrollar una apropiación de algo tan importante como la norma que rige al estudiante? El problema radica en nuestra constante crítica a las falencias, sin ver en realidad que nunca nos cuestionamos sobre las medidas a tomar, sin ver que en realidad la solución a este problema es similar al de reconocer nuestra propia nariz: es tan simple, está tan cerca, que no la vemos. En cuanto entienda el estudiante que el verdadero problema del desconocimiento es él mismo, y decida tomar acciones al respecto, podría entonces ver la belleza de la normatividad que nos rige, más allá de la tinta con la que se imprime.

Entrevista al personero 2015 Sergio Alzate Gallego

José Botero
XI-22

¿Qué te motivó a postularte a la personería?

Me motivó el amor que le tengo a la institución, ya que es el lugar más lindo del mundo, en donde paso el tiempo con personas maravillosas como mis amigos, compañeros y docentes, y por todo lo que le quiero brindar a este lugar que me ha acogido a lo largo de mi vida como inemita.

¿Qué has logrado en este primer semestre?

Junto con César Cadavid, el representante de los estudiantes, se ha logrado motivar a los pelados para que muestren sus talentos, crear más espacios de cultura, comunicación y deporte para los estudiantes. Por ahora, ya se comenzaron los torneos de 6°, 9° y 10°, se han gestionado campañas como la semana de la cultura y la música. Se está gestionando el arreglo de la emisora institucional, el cambio del saco escolar, la creación de nuevos grafitis en las tiendas del colegio, apoyo a fundaciones como las caninas; buscando adopción de los animales entre los estudiantes, a los orfanatos y a los ancianatos con el fin de darle una mejor imagen al INEM dentro de la ciudad. Igualmente, se está ampliando el espacio para que los estudiantes muestren sus talentos en las actividades culturales.

¿Cuál es tu visión al INEM?

Para mí, el INEM es el mejor colegio de Medellín; por su diversidad y grandeza física, la mejor institución donde puede estudiar un pelado por las oportunidades presentes acá; tales como las culturales, académicas y laborales.

¿Sí te has sentido apoyado por parte de tus compañeros, docentes y directivos?

Muchísimo, en especial del consejo estudiantil que está conformado por los representantes de grado desde sexto hasta once, el representante de los estudiantes, el contralor y yo; ya que todo lo hacemos juntos. También, por parte del rector y varios maestros que buscan motivarnos en los proyectos que tenemos pensados para la comunidad académica.

¿Qué se siente ser el personero del INEM?

Es el mayor logro que he tenido en mi vida, porque es el lugar que más amo, por la responsabilidad que implica demostrarle a los inemitas que sí se pueden hacer bien las cosas, luchar por ellas y salir adelante.

¿Cuáles son los próximos proyectos para ejecutar?

Continuar con los torneos deportivos, no sólo de microfútbol, sino de baloncesto, voleibol y skate, e incluir también a las mujeres en ellas, llevar a cabo más campañas culturales como las musicales y artísticas, con el fin de aprovechar el talento presente entre nosotros para mostrarlo a toda la comunidad. Ayudar más a las personas de adentro y fuera de la institución, buscar más espacios para que la comodidad en los estudiantes aumente, hallar la forma de que la seguridad en el área sea mayor con ayuda de la secretaría de movilidad y, sobre todo, velar por los derechos y deberes de todos en cualquier momento.

¿Qué consejo les das a los estudiantes?

Que amen el colegio, que sean humildes, que valoren este espacio porque poder disfrutarlo es una bendición, sin dejar de lado el amor hacia los demás.





Teatro El Cid



Teatro Junín

TEATROS DESAPARECIDOS EN MEDELLIN

Luisa María Restrepo Orjuela X-24

Era un sábado de octubre de 2014, casi al medio día. Hacía mucho calor y había demasiada gente, por ahí, deambulando. Yo estaba sentada en uno de los muros de la tan famosa plaza de Botero, aquí, en todo el centro de la ciudad. En medio de tanto ruido y de los afanes de la gente podía divisar el edificio Coltejer y era inevitable no tener la siguiente pregunta en mi cabeza: ¿Por qué derribaron el teatro Junín? Era algo que en el momento no podía comprender.

Con gran intriga, ese mismo día decidí buscar información y, de paso, me encontré con la historia de otros teatros que también habían desaparecido. Los telones se abrieron por primera vez en 1831 en el patio trasero del Colegio San Ignacio, donde hoy operan las oficinas de Comfama. El Bolívar fue abierto al público en 1918 en la calle Ayacucho. Fue demolido 36 años después. El Junín sufrió una suerte distinta: nació en 1924 y fue derribado en 1968 para hacer el actual edificio Coltejer en la avenida Primero de Mayo.

Era inevitable no cambiar mi perspectiva a cerca del centro, ya no lo veía como siempre, un lugar donde ir a comprar cosas, andar de prisa y tener los nervios a flor de piel. No, ya era ese lugar artístico, de gran arquitectura, de historia, donde nacieron grades anécdotas y donde todavía, hace algunos años, se respiraba la esencia Paisa.

Seguía investigando sobre lo que ahora se había convertido en mi nueva admiración. Fue en el Teatro Junín, denominado patrimonio cultural de Medellín, donde nacieron las compañías de ópera y zarzuela de Ortiz Tirado, Alfredo Sadel, Imperio Argentina y la Sonora Matancera con Celia Cruz y Alberto Beltrán.

Era entonces lo máspreciado que tenía Medellín, al igual que sus tantos “templos” para los artistas de la época.

Era diciembre, un sábado en la tarde, cuando ya el sol declinaba. Decidí ir a teatro por primera vez, allá en el centro, donde a pesar de todo, todavía quedan algunos lugares de arte y entretenimiento. Fui al Pequeño Teatro, así es su nombre. Amé su arquitectura colonial, antigua y, por su puesto, demasiado acogedora. Vi “En la diestra de Dios padre”, realmente fue una noche maravillosa. Ahora, cada vez más, me interesaba saber cómo fue esa época donde el centro tenía su propio brillo, ese sitio multicolor que marcó la cultura antioqueña.

Meses después, tuve la oportunidad de contactar a uno de los directores de los teatros más importantes del centro de Medellín, Cristóbal Peláez, fundador de la asociación Colectiva Teatral Matacandelas. Es una entidad sin ánimo de lucro creada en el año de 1979 y patrimonio cultural de Medellín. En sus 27 años de existencia ha producido más de 40 montajes, y unos 12 pertenecientes al teatro de títeres.

-En los años 60 y 70 estaba el teatro El Duende, Triángulo, también fue muy importante el teatro Libre, pero todos ellos desaparecieron - Dijo, mientras tomaba un sorbo de café - hubo un grupo llamado la “Mojiganga” que también desapareció... Fue demasiado difícil sostener estos teatros, pues no había estímulo en esa época. Tampoco había la infraestructura necesaria, ni espacio. Los grupos de teatro que trabajaban, trabajaban por decirlo así, con las uñas. Ya después de los 90 fue que aparecieron más salas y, obviamente, más disposición para las artes escénicas.

Fue inevitable preguntarle por la situación de los teatros que

hoy en día vemos en función:

- Pues ahora la situación está mejor, ya hay más de 28 salas, una cifra nada despreciable como se suele decir. Hay mayor circulación de teatro, donde hay temporadas regulares y buenas. Frente a la pasada época es que ahora hay una oferta permanente, y lo que no hemos podido lograr es que el teatro tenga unos estándares deseables. Es muy difícil, aunque siempre lo ha sido en el teatro.

Fue aún más interesante haber hablado con alguien que había vivido aquella época y saber más sobre otros teatros que murieron por la falta de interés de las personas de dicha era. Entiendo que, para muchas personas, no es agradable sentarse una hora o más en una silla incomoda a mirar gente viviendo un mundo de fantasía. Pero imagínense que, si unos pocos de nosotros hubiéramos colaborado con aquel arte, todavía existirían aquellos lugares y se hubieran podido evitar las rupturas de miles de sueños.

Los teatros del centro de la capital paisa cuenta con mejor suerte en este momento. Ahora hay gente que se interesa en poner su grano de arena, que es tan solo apreciar los grupos teatrales, para impedir que suceda lo que pasó en el siglo pasado.

Fue una maravillosa experiencia lo que viví en estos meses, aprender un poco más de historia de Medellín, mi amada ciudad. Compartí con actores muy memorables, conocí arquitecturas coloniales dignas de recordar y, lo mejor de todo, fue que aprendí a apreciar desde la silla de una sala de teatro hasta un gran escenario lleno de historias y a dejarme llevar por aquellas obras que marcaron un poco mi vida. Realmente fue demasiado formidable.

María Alejandra Tangarife
XI-22

Los primeros tenues rayos de sol de esa mañana se posaban suavemente sobre las montañas después de que traspasaban la densa neblina, luchando débilmente, cada vez más, por hacer parte de aquel paisaje.

La caminata empezó poco antes de las diez de la mañana. Un bus nos dejó en un estadero en Cerro Verde, en la carretera Medellín-Santa Elena, y de ahí empezamos a caminar, éramos un grupo de aproximadamente quince personas y, entre ellas, un guía. Mi ánimo se iba equilibrado gradualmente con el ambiente fresco, rural y casi virginal del lugar. Mis expectativas no iban más allá de disfrutar una mañana entre las montañas, que parecerían tan triviales, tan ordinarias; las montañas que observamos, fugaz e inocentemente, todos los días, desde la turbulenta Medellín.

La imponente presencia de los altos postes verdes que se arraigaban, quién sabe desde hace cuánto, a cada lado del camino, entre los cuales, al mismo tiempo, se resguardarían perfectamente unos cuantos pájaros y otros cientos de insectos; hacían que cada paso estuviera muy bien custodiado.

Al principio recorrimos senderos de casitas y fincas de Santa Elena, en ocasiones nos adentrábamos en pequeños bosques llenos de pinos y, posteriormente, a eso del mediodía, nos encontramos en la carretera de la vereda El Plan, con la promesa de tener un merecido almuerzo al llegar a la finca “La Aguada”, propiedad de Corantioquia. Cruzamos una reja verde, que permitía el acceso al larguísimo y serpenteante sendero que daría, finalmente, a la casa de paredes blancas, corredores amplios y rodeada de flores y materas colgantes. Desde allí, las montañas, junto con las nubes, enmarcaban la perfecta vista hacia la ciudad. Durante nuestra breve estancia, nos atendió un humilde mayordomo, que nos contó un poco de la casa y nos ofreció un delicioso café, perfecto para reavivar un par de sentidos y así, poder continuar trazando nuestra ruta cuesta abajo.

Al retomar el camino, me di cuenta que, de todos los trayectos recorridos en ese día, aquél sería el más difícil de andar y, después, se volvería el más interesante. El trayecto por el que estábamos descendiendo, se componía de rocas resbalosas e inclinadas, además, se hacía un poco angosto por el abundante follaje lateral. El guía ya había mencionado que estábamos recorriendo el camino del Tirabuzón, pero yo no le di mucha trascendencia en ese momento y seguí caminando cuidadosamente. Aquel camino, de unos ocho metros de ancho, labrado con piedras lisas, con delimitaciones a los costados levantados de las mismas piedras, y con ocurrencias desviaciones para evitar que el agua se filtrara, había sido construido por indígenas oriundos del



Finca la Aguada, Santa Elena



Vista desde la finca

Vallé de Aburrá, cientos de años atrás.

El camino ancestral y prehispánico, que estábamos pisando, hacía parte de “la Vía del Este” que iniciaba desde Urabá, pasando por la zona norte del altiplano de Rionegro, hasta el Magdalena Medio. Aquel gran camino, como muchos otros, nació de las necesidades que se originaban entre las poblaciones vecinas, en las que el intercambio de bienes se hacía cada vez más necesario para el complemento y la subsistencia de cada región dentro de aquellos vínculos de reciprocidad. Según una investigación antropológica sobre caminos prehispánicos ubicados en Medellín, la necesidad de construir el camino de la Bocaná, también conocido como el camino del Tirabuzón, como nos lo nombró el guía, se reconoció desde el año 1800. Sin embargo, no se empezó a construir hasta que aquella misión fue encomendada al Alcalde ordinario en primer voto y al Alcalde de la Santa Hermandad, cargos del antiguo Cabildo colonial español.

En el estudio nombrado anteriormente, se especifica que este camino, conocido con otros muchos nombres, como Camino por el Alto de San Ignacio, Camino de Oriente y Camino de Santa Elena; es el más antiguo que existe entre Medellín y Rionegro.

Aquel camino había sido historia por mucho tiempo, en su época conectó muchos lugares. Por lo tanto, fue, en ese entonces, crucial para el desarrollo y el crecimiento de las antiguas sociedades, de la antigua Medellín y del antiguo Rionegro; un sendero de rocas que hizo posible posar los primeros cimientos de todo lo que ahora vemos. Y ahora, está tan olvidado que parece no existir en los registros ciudadanos, ahora con su estructura antigua pero aun reconocible, en medio de un ambiente tan apacible, tan hermoso, no recibe el crédito y la atención que merece.

En esa tarde aprendí más cosas de las que esperaba, pero también me quedó cierto sinsabor, porque concluí que se nos ha vuelto costumbre desconocer nuestra historia y abandonar el patrimonio cultural. Aspiramos constantemente con visitar estructuras ancestrales de países y ciudades ajenos, mientras ignoramos otros atractivos turísticos, culturales e históricos de nuestra propia tierra. La búsqueda de lugares interesantes no se tiene por qué hacer tan lejana, pero claro, el afán que tienen algunas personas por salir de este país junto con la negligencia y el desinterés del gobierno para tratar estos lugares, contribuyen a la orfandad de nuestro patrimonio histórico y cultural. La riqueza patrimonial, en general, de cada sociedad se constituye y se conserva a partir de la conciencia de los ciudadanos hacia esta misma. Debemos reconsiderar la importancia y el cuidado que le damos a la herencia cultural, histórica y natural que nos dejaron nuestras raíces y empezar a darles un lugar más relevante.



Lorena Muñoz Restrepo
XI - 22

As we already know, there are some teachers who had left the school recently and others had arrived. In this article we are going to introduce you the new guys.

Jeremy Day, he's 38 years old, he comes from Arkansas, U.S.A. He chose Colombia because he had already been here, and he would like to teach English to Colombian people. Also, he thinks Colombians are very polite people. He thinks that even when Medellin is a big city it doesn't feel like that and he loves its balance, "it is a city, but its people are very friendly"

Cristina Drey, she's 22 years old, and she comes from South California, U.S.A. She chose Colombia because she had never been here and she wants to learn more about the country and its people. "It's hard to say what I like, but I love the weather in Medellin, and people are very nice", says Cristina. She really wants to help her students and support their English learning.

Euan Peterkin, he is 26 and comes from Canberra, Australia. He chose Colombia because he had been traveling around all South America and heard a lot of good things about this country, and two of his friends live here. He wants to teach English and learn Spanish, eat a lot of fruits and

The new foreign partners

enjoy the nature. "I really like the people in Colombia, they are very crazy, and I love the energy in Medellin".

Claudia Restrepo, she is 22 and she comes from Florida, U.S.A. "I chose Colombia because my family are from here and I always felt a conexión with Colombian culture. I want to live here". After this experience, she wants to study law and then work helping people and their Human Rights. "People at very nice, I like Medellin most than other cities in Colombia", says Claudia.

Jonathan Goettling, he's 25 and he comes from Washington, U.S.A. "I chose Colombia because it's a beautiful country with a strong culture, it is known as an excellent place to learn Spanish". He wants to improve his teaching and become part of the community. He had heard about its history and how this country is committed with change in the last twenty years.

Luc Marot, he's 24 and he comes from London, England. "I like all the varieties of weather that Colombia has, its deserts, mountains, its people, and the beer". He

wants to help people with their english knowledge, because that's why he came, and learn Spanish and paisa. Also, he wants to work helping people in villages with non-governmental organizations.

Benjamin Low, he's 31 and he comes from Melbourne, Australia. He chose Colombia because he had already been here and he wanted to come back and live here. "I want to travel more to different parts in this country and learn Spanish"

Fabian Ochoa, he is 30 and he comes from California, U.S.A. "My family are from Colombia and I think its people are very friendly, and I really like its landscapes and it's culture. I want to help my students with their English", says Fabian.

"The Ministry of Education wants to improve the English knowledge with a bilingualism program, with English speaker teachers who are going to help Colombian teachers. INEM is the only school that has this number of foreign teachers, nine, who participate in this project", says Juvenal, English chief department.

Jennifer Sonntag,
A member of "fellowship"

After having travelled quite a bit and living in London for 3 years I considered myself more as a "world citizen" rather than a German. Coming to Colombia however, has shown me that there are still some things, funny habits and interesting customs for me to learn. From the moment I arrived in Medellin I had fallen in love with the city – Spring all year long, a rich and diverse culture, mountains, Paisa food and of course, the loveliest and warmest people I have met in my life. But one of the most interesting and enriching experiences so far has been teaching English at INEM. Never having taught at a school before, standing in front of more than 30 students in a classroom was a bit daunting at the beginning. This changed quickly though as my students were very nice and patient with me (especially with my non-existent Spanish speaking skills) and

From Germany to London, from London to.... INEM

eager to learn as much as possible about me and my culture – also very personal things – which is something very 'Colombian' and normal here as I figured out soon. After a few lessons I felt quite comfortable co-teaching my groups, and this is also thanks to my great co-teachers who I love working with and who help me each day learn a bit more about teaching, the country, the Colombian schooling system and who, with their great enthusiasm and positive energy, make INEM a great school to teach at. Teaching and learning at a Colombian school is quite different from English or German schools, in Colombia basically "anything is possible" as long as you have

a smile on your face and say the right words to charm your profe... Okay this might be a slight exaggeration, I am positively surprised and impressed however, by the close and friendly relationships that exist between Colombian teachers and their students. One of the most exciting experiences of being an English teacher at INEM has been our cultural event where six of my students presented Germany, my home country, to a large and rather intimidating group of extranjeros and authorities from the Secretary of Education. Not only did they bring German beer and food, traditional clothes and pictures from Germany, they also surprised me with their confidence and skills in presenting a country



which they appear to know a lot more about than myself. They couldn't have made me any more proud and happy to have the opportunity to be a part of this programme and to be a teacher at INEM.

Juan José Restrepo Cárdenas
X-24

Los complejos son una focalización de una idea sobre un defecto, ya sea real o imaginario; pueden ser físicos, psíquicos o sociales. Generalmente, se originan en la infancia, se afianzan en la adolescencia y, si no se superan, se exteriorizan abiertamente en la etapa adulta.

Los complejos, muchas veces, se generan en la propia mente, a causa del disgusto con un aspecto físico, dificultades emocionales o deseos no satisfechos. Éstos bajan la autoestima a quienes los sufren; esas personas tienen un sentimiento de inferioridad frente a los demás. También son personas atormentadas, inseguras, se sienten incómodas con su entorno y, muchas veces, rechazan el cambio. Son hipersensibles y susceptibles: a menudo interpretan los gestos, las palabras o las actitudes de los demás como rechazo o falta de interés por su persona. Suelen tener problemas para relacionarse y pueden, incluso, llegar a ser personas antisociales.

En esta sociedad, marcada por el materialismo y la superficialidad, muchas personas no ven más allá de lo externo, pocos se fijan en factores más importantes como los valores. Con esto, las personas que tienen complejos, adquieren, con el pasar del tiempo, sentimientos negativos que son fomentados por el

entorno social y cultural, ya que les preocupa mucho el “qué dirán”. Gran parte de la humanidad suele fijarse mucho en la percepción que tienen los demás acerca de ellos, por lo que podría decirse que, en este sentido, muchos de los que la conforman tienen complejos. Estos no sólo se roban nuestra confianza sino, también, parte de nuestra personalidad, haciéndonos sentir personas inseguras, incluso, de nuestros propios gustos.

Este problema genera varias molestias en el individuo. En mi caso, desde los cuatro años, aproximadamente, tengo esta dificultad, que me han llevado a problemas como la timidez, la inseguridad (ya comentada anteriormente), la depresión e, incluso, intentos suicidas. Las tentativas de suicidio son algo ya muy común en personas con estos conflictos. También están los que se auto infligen física o verbalmente.

Las personas con complejos suelen ser muy reservadas y cuentan sus problemas a quienes les tienen confianza o con quienes se sienten cómodos. Un sector especialmente sensible a estas circunstancias son los adolescentes: para ellos, factores aparentemente tan inofensivos como la aparición de granos, el cambio de voz, ganar peso o tener un busto pequeño, pueden cobrar una dimensión insospechada. El no saber adaptarse a estos cambios físicos puede conllevar un sentimiento de inseguridad continuo en algunos adolescentes.

LOS COMPLEJOS



Un mundo de apariencias

Valentina García Acevedo
XI-04

La apariencia está definida, por la Real Academia Española, como “cosa que parece y no es” (tercera definición). Lo que nos

da a entender que detrás de la apariencia se esconde una realidad. Esta definición es un tanto subjetiva, ya que, dependiendo de la mirada con la que se aborde esta problemática, se logrará determinar qué es lo real y qué es una simulación.

La apariencia, en nuestra sociedad ac-

tual, se ha convertido en el centro de atención, logrando obtener características consumistas, egoístas y ambiciosas. En este acto están sumergidos dos personajes: el primero es el expositor y el segundo es el receptor. Hay que considerar que el expositor realiza este camuflaje sólo para obtener una opinión, sin importar lo que ella contenga y así lograr un reconocimiento social a toda costa. Esta acción está aparentemente justificada bajo el siguiente criterio: “si no hablan de ti o no llamas la atención o no logras obtener las miradas, no eres nadie”.

En la mayoría de los casos, las apariencias traen problemas mentales como la dismorfofobia (trastorno que consiste en una preocupación importante y fuera de lo normal por algún defecto percibido en las características físicas, ya sea real o imaginado) y la mitomanía (tendencia o inclinación patológica a fabular o transformar la realidad al explicar o narrar un hecho), ya que la mayoría de apariencias que el expositor desea que obtengan las personas

receptoras, son físicas.

El género femenino es el que más realiza esta actividad, ya que en su cerebro está localizada la amígdala cerebral, que es un núcleo de neuronas, las cuales tienen como función la activación emocional y ésta tiene una mayor influencia en las mujeres; por esta razón morfológica, que está relacionada con el desarrollo de la humanidad, las mujeres tienden a ser más emocionales, lo cual no salva al hombre de este acto y tampoco es una excusa para que las mujeres vivan en un mundo de apariencias. Considero que las mujeres, al igual que los hombres, deben obtener un equilibrio mental y psicológico, que les ayude a sobrevivir en un mundo sumergido en las simulaciones. En conclusión, vivir de apariencias es una actividad que se realiza para la sociedad y no para el propio individuo. Cuando la persona realiza actividades ante la sociedad, que hayan sido para él y sin interés de reconocimiento, se obtendrán realidades, construyéndose una verdadera identidad.



No saber lo que ha ocurrido es como seguir siempre



Promoción Humanidades, actual capilla



Modalidad Agropecuaria



Alrededores del bloque 1



Juan Pablo David Arenas
XI-22

"Cada época tienen sus aspectos positivos y desagradables, cada época posee momentos enriquecedores y experiencias que recordar, momentos que se borran y otros que siempre se recuerdan, cada época es esencial para aportar a la construcción de buenos recuerdos..."

Poco atinada fuese nuestra existencia, si únicamente mantuviéramos vivos en nuestra mente simples aspectos del presente, sería confuso y desagradable si del pasado no recordáramos,

porque éste aporta a nuestro presente, muchos recuerdos, que aunque sean malos o buenos, viven en nuestra memoria y están ahí para transportarnos y revivir momentos.

Hagamos esto, tratemos de embarcar nuestra mente a momentos pasados e imaginar cómo fue el INEM tiempo atrás, lugar que muchos dicen, poseía un ambiente más amigable y armonioso. Transportémonos, y hagamos del INEM un lugar para extrañar en el momento de decirle adiós.

Aunque el ambiente del INEM antiguo, se decía era más íntegro, también cabe resaltar que el INEM, a lo largo del tiempo, ha crecido muchísimo como colegio, las oportunidades se

han ido incrementado, se han abierto otras modalidades y la metodología ha ido cambiando, pero siempre conservando ese toque de Institución diversificada.

En este colegio, donde alguna vez hubo secciones de cada grado en cada jornada, y donde el uniforme no siempre fue el mismo, aún se mantiene vivo el proyecto de la diversificación... Y se vive ese sentimiento de pertenencia y orgullo por estudiar en él, del cual tienen muchos estereotipos, tanto positivos como negativos, del cual medio Medellín ha oído hablar; en éste estudio yo y con orgullo me satisface decir que soy INEMITA.

Primerido antes de nosotros ando niños. *Cicerón*



Bus escolar



Unión, colaboración, respeto y solidaridad nos hacen especiales

Antigua casita de Artes



Fuente, 2001



Modalidad Comercial



Estudiante sobre bus Institucional



I. E. Guillermo Echavarría Misas

Nombre: Daniel Eduardo Piedrahíta
Lugar de trabajo: Sede del INEM I. E. Guillermo Echavarría Misas
Profesor de primaria

Sara Zuluaga Marín
Sección XI-22

¿Qué estudios tiene?

Normalista Superior, Licenciado en Artística y Cultural y, actualmente, estudio una Especialización en Pedagogía y Docencia.

¿En cuántas instituciones ha trabajado?

Cuatro instituciones.

¿Cuánto tiempo llevas siendo docente en el INEM?

Estoy en el INEM desde enero del 2015.



Celebración del día de la antioqueñidad

¿Hace cuánto tiempo desempeña la docencia?

Dos años y medio como docente.

¿En qué grados trabaja?

Cuartos de primaria.

¿Podría decirnos cuál es la función del docente aparte de enseñar académicamente?

Tratar todos los casos de los alumnos con dificultades y, sobre todo, intervenir con los chicos con problemas actitudinales y familiares.

¿Cuál es su experiencia de trabajar con los niños?

La experiencia ha sido interesante, los niños son diferentes a los de bachillerato porque son más expresivos, dinámicos e inquietos. La experiencia es muy linda porque se evidencia el proceso y valoran lo enseñado, sin embargo, me



encanta dar clase en bachillerato.

¿Por qué primaria?

Porque me gradué de una Escuela Normal y me gusta enseñarle a los niños.

¿Qué es lo que más lo satisface de su trabajo?

Formar a los nuevos ciudadanos. Se nota lo que uno enseña, se asombran con lo que uno les muestra y su espíritu es más sensible y receptivo.

¿Cuál cree usted que fue el impacto de las personas de su entorno familiar?

El impacto fue de orgullo porque mis padres y mayoría de familiares son

docentes.

¿Cuál fue la impresión de los padres de familia al ver que el docente de sus hijos era hombre ya que la tendencia y lo tradicional es que sean mujeres?

Dijeron que es muy bueno que, tanto los niños como las niñas, tengan los profesores de ambos sexos. Les gustó más que fuera joven porque han estado acostumbrados que sus hijos sean enseñados por maestras no tan jóvenes y, también, que fuera hombre porque la figura paterna casi no existe en esta población.

¿Cuál es la experiencia de los niños? ¿Qué pensaron al inicio del año?

Se sorprendieron porque no sabían cómo iba a ser pero, finalmente, se encariñaron conmigo y, para ellos, soy como su segundo papá.

¿Qué estrategias utilizas con los niños de necesidades educativas especiales?

Estos niños los ayudamos con UAI (Unidad de Atención Integral), algunos compañeros de clase y les brindamos atención personalizada.

Esta entrevista nos ha permitido acercarnos a la realidad y visión de uno de los docentes de la institución y también conocer su experiencia personal con los niños.

ARTE CLÁSICO VS. ARTE CONTEMPORANEO



Desarrollo de murales 2014

Yulisa Cortés Quirós
XI-22

El arte clásico es la denominación que se da a producciones eruditas en la antigüedad clásica. Por otro lado, el arte contemporáneo se suele delimitar como creaciones artísticas realizadas luego de la Segunda Guerra Mundial. El arte clásico alcanza su máxima expresión en la escultura, haciéndola detalladamente perfecta; era esencial para los artistas clásicos que sus esculturas alcanzaran la perfección para así saciar su angustia sobre la reproducción exacta de los cuerpos; el desarrollo es colosal en cuanto al flujo y la espontaneidad.

En cambio, en la percepción del arte contemporáneo predomina no sólo el elemento artístico que apreciamos sino también lo que sabemos de arte. En éste el alejamiento entre lo que se mira y lo que se discierne es tan exorbitante que el espectador no termina de comprender el arte, pese a que lo respete porque “entiende” que está avalado por el juicio.

Música y Juventud

Santiago Galvis

X-31

La música siempre ha sido un factor importante en el desarrollo del ser humano e influye en sus emociones, pensamientos y conducta. Con el paso del tiempo la manifestación musical ha tenido diversos cambios tanto en su letra como en el ritmo.

Los adolescentes, generalmente, construyen su personalidad y carácter a partir de aspectos como el estilo de cabello, forma de hablar, vestir, etc. De esta manera, muchos jóvenes encontrarán personas afines a sus gustos e ideales y de ahí se formarán las llamadas “tribus urbanas”. Estos grupos están arraigados al estilo de vida que la música les infunde y buscan imitar a los expositores del género musical que sea su eje central.

En consecuencia, podríamos decir que los jóvenes son los más influenciados por la música en la sociedad. Debido a esto, somos el principal objetivo de las industrias musicales y los medios están conscientes de la compañía que hallamos en la música; por esto se empecinan en difundir

el trabajo de los neo-artistas.

Las melodías han tenido una notable evolución según la cultura. Contemplamos el trabajo antiguo de las tribus y su sinfonía impregnada de mitología. Apreciamos, igualmente, los sonidos experimentales que la Edad Media nos ofreció y estimamos las polifonías que en diversos tiempos como el Barroco, el Romanticismo, el Clasicismo, etc., embriagaron nuestras almas de arte.

Claro, no debemos subestimar el talento que los artistas contemporáneos brindan. Entre los géneros modernos podríamos mencionar el jazz, el rock, la salsa, el pop y una de la variedad de subgéneros que la mayoría de jóvenes disfrutan más: “el reggaetón”.

El problema nace en los anuncios que la modernidad está trayendo consigo. La generalidad de variantes musicales nos dota de mensajes sexuales, violentos y promiscuos. También los vídeos melódicos se están caracterizando por traer escenas eróticas que los jóvenes buscan imitar. No sólo se alude a la sexualidad sino a otros temas más profundos como el ocultismo,



el satanismo, la existencia de un Dios o la violencia.

Por ejemplo, en el año 1967 la agrupación “The Beatles” lanzó una canción titulada: “Lucy In the Sky with Diamonds” que aludía a la droga psicodélica LSD y su letra hablaba sobre un viaje onírico o una alucinación.

En conclusión, las personas (especialmente adolescentes) deben ser selectivas en cuanto al género musical que decidan escuchar y cuestionarse sobre las letras de su género favorito; el aporte que este les da y los temas que frecuenta.

Fragmentos póstumos

"La vida moral del hombre forma parte de los temas del artista, pero la moralidad del arte consiste en hacer un uso perfecto de un medio imperfecto." Oscar Wilde.

"...Tus mañanas son las más bellas que han amanecido en ciudad alguna. Pero me negaba a perder su contemplación por tus oficinas burocráticas. No, Medellín: prefería esperar tus mañanas en un bar, o en un parque solitario para que te vomitaras plena de libertad y radiante de sol sobre mi corazón borracho.

Por eso me decías "vago", porque nunca fui avaro con tu belleza. En cambio tú nunca fuiste generosa con mi locura. Yo te daba mucho amor y te adoraba. Pero de tanto amarte casi me destruyes..." Gonzalo Arango, Medellín a solas contigo.

"En una sociedad que no tiene aventura, la única aventura debe ser cambiar la sociedad" Mayo del 68.

"Porque la vida individual o colectiva, personal o histórica, es la única entidad del universo cuya sustancia es peligro. Se compone de peripecias. Es, rigurosamente hablando, drama". Ortega y Gasset, La rebelión de las masas.

"La duda es el estado natural del hombre que no quiere renunciar a la razón". Augusto Guerrero.

"Instrumentos y juguetes son el sentido y el espíritu: Tras ellos se encuentra todavía el sí mismo. El sí mismo busca también con los ojos de los sentidos, escucha también con los sentidos del espíritu.

" Nietzsche, Los despreciadores del cuerpo.

"Nunca permitas que te vuelvan persona mayor, hombre respetable. Nunca dejes de ser niño, aunque tengas los ojos en la nuca y se te empiecen a caer los dientes." Andrés Caicedo.

"Un amigo es aquel que te da la libertad de ser tú mismo." Jim Morrison.

"-¿Qué pido del arte?

Pido que asombre, que perturbe, que seduzca, que convenza. La tarea del artista es incomodar a los seres humanos" Lucian Freud.

"La ignorancia de los hombres, les ha inducido a dar más valor, no a lo que es más útil, sino a lo que es más escaso" Thomas Moro, Utopía

"Vivimos como si la muerte no existiera. Pero existe, aunque los hombres hagamos trampa por olvidarla. Hoy sé, con cierta amargura, que es malo aplazar las citas con los amigos." Gonzalo Arango, La cita con el silencio.

"Como el mundo no es un paraíso, no puede ser más que un infierno, a no ser que se hallan abolido los deseos. Donde hay deseo, hay fracaso del deseo, insatisfacción, infierno." Eugène Lonesco, Diarios.

"Trabajemos sin teorizar, es la única manera de hacer soportable la vida" Voltaire.

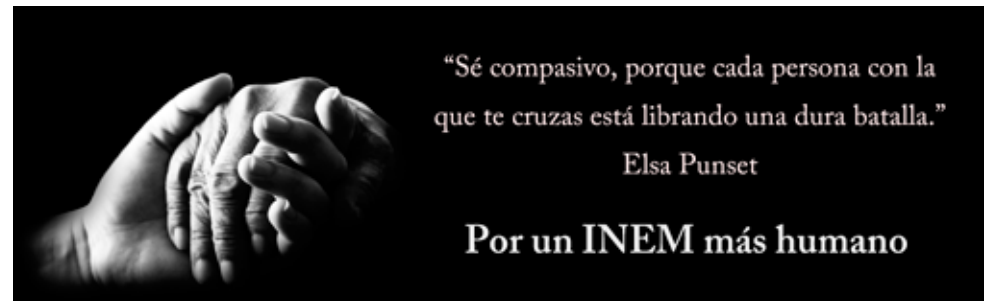
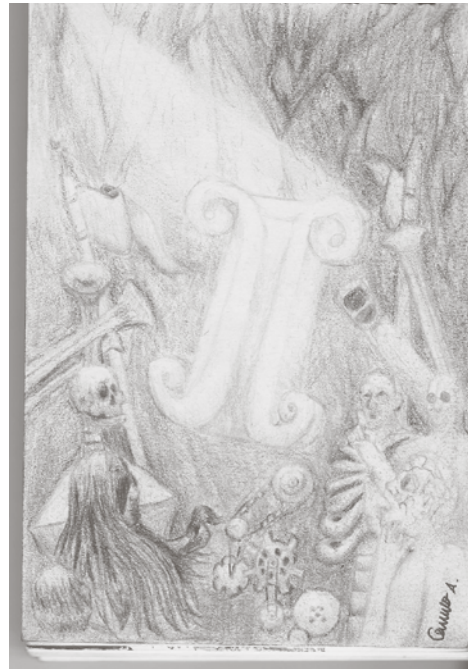
"Nos infligen deseos que nos afligen" Alain Souchon, Foule sentimentale.

Juan Camilo Agudelo Suárez XI-01

Identidad Fraccionada



Idolatría de la estupidez



"Sé compasivo, porque cada persona con la que te cruzas está librando una dura batalla."

Elsa Punset

Por un INEM más humano



"La Tierra no es herencia de nuestros padres sino préstamo de nuestros hijos"

Pensamiento Indoamericano.

Proyecto Ambiental

MANUELA DÍAZ
XI SEC 2 – 2015- PROSA POÉTICA

Tanto miedo agobia las grandes olas del querer insensato. Aturden. Ahh misterioso ser que del ego se nutre. Tan grandes son sus inseguridades que creer en un querer diferente al propio, se le hace imposible. Libérate, ama, que a eso estás llamado. Sí, ama, sin peros ni comas, ama sin puntos que suspendan tu esplendor, sin frases que condicionen la experiencia. Pero si vas a amar sin liberarte, aferrándote insistentemente a insensatas razones para no entregarte por completo, si vas a cuantificar y definir el amor, si solo amarás cuando te amen... querido amigo, te pido, no ames, o por lo menos, no finjas hacerlo.

LUCIANA PÉREZ ARANGO
GRADO 7°- SECCIÓN 3-2015- CUENTO

Dicen que los unicornios negros son de la muerte. Acaban con tu familia. Eso pasó con la mía. Cuando un familiar fallecía, yo los veía al lado del ataúd. Me levanté. A mi lado estaba el unicornio. Al frente, muchas personas lloraban.

CAMILA DE LOS RÍOS
GRADO 11°- SECCIÓN 22

¡El man está vivo! Gritaba con desdén el execrable "salvador" de esa inescrutable vida; que él no había salvado, sino por el contrario, arruinado. Las aberraciones de nuestra moral ambigua no les permitían entender a quienes lo aplaudían que el hecho de que ese hombre estuviese respirando no era gracia de un acto de heroísmo implacable, y, mucho menos, obra milagrosa de un ser mitológico; sino la burda interrupción de una labor póstuma que no tenía por qué ser brutalmente cegada, pausada, ni fotografiada, ¿para qué querría un hombre, luego de lanzarse de un doceavo piso, tener un redentor que le salvara de caer de caer de bruces a esta selva de asfalto? Sin embargo, ellos continuaban pregonando con una insensatez categórica: ¡Está vivo! ¡Lo salvamos! ¿A quién salvaron? Tal vez a la figura social que no permite arremetimientos contra la paradójica premisa de que mientras más se demore la muerte en llegar, más podrán disfrutar de la vida las dichas almas agobiadas que habitan el circo ciudadano; pero ¿Sí está vivo uno después de semejantes atracos a la moral? No sé, creo que no, y que al fin y al cabo Arango tenía razón en decir que las citas con los amigos no deben aplazarse.

LISBETH DAYANA
GRADO 10° SECCIÓN
La ejecución.

Llega el carruaje a la plaza y la multitud calla,
Con dos caballos azotados por un látigo mortal,
Con gran cautela el gran señor baja escalón por escalón,
Su cobarde siervo suda como cerdo,
Y las gentes abren paso al desgraciado.

Sentado en cojines de seda,
Anuncia el comienzo de la "feria."
Aquí las reglas son simples; si niegas a Dios,
Serás víctima del mayor inquisidor.

Y con voz ronca y orgullosa, comienza su sermón;
-Infame, hereje, hijo del anticristo,
Has corrompido a tus amigos,
Has sido cómplice del maligno...
¡Mereces quemarte vivo!,
Pero gracias a mi gran misericordia,
Sólo iras a la horca.

Mientras el clérigo decía esto,
La madre de aquel joven
Preparaba el entierro, diciendo;
¿Por qué mi hijo es un pecador?
¡Perdonad, señor, a mi retoño sin corazón!

-Vuestros versos son una blasfemia,
- continúa el pastor-
Que han de nacer del oscuro leviatán.
Esta es la prueba viva del pecado sin perdón,

Y aquel que quiera seguir su camino de dolor,
Será castigado por los enviados de Dios.

Un niño miraba desconcertado el juicio de su hermano,
Con lágrimas en los ojos y valor en el interior,
Aquél niño gritó al ejecutor:
-Dejad a mi hermano, sucio matón, y llevadme a mí,
Pues soy yo quien no cree en Dios.

Un segundo.
Un suspiro, un alivio, una canción
Un mundo mejor, una ley inferior, una triste melodía
Una estrella fugaz, pero tan fugaz que nadie la contempló
Un susurro, un apasionado beso y lo demás fue solo cuento
Un gran odio, pero tan grande que el cuerpo no era suficiente cárcel
Un secreto, aquel secreto que nunca nadie reveló
Un acorde, un ritmo, una danza embrolladora, terminada por un grito desgarrador
Una idea de libertad, una nueva guerra, una derrota tramposa
Una dulce palabra, una mentira enmarañada
Un pequeño con sus ojos cerrados, soñando, imaginando, ilusionado
Un pusilánime, un arma, un disparo accidentado, un blanco acertado, un final no deseado
El pequeño se ha apagado, su luz se ha exiliado...



HORRORÓSCOPO



ARIES

21 DE MARZO - 20 DE ABRIL

Canalice sus energías en un solo proyecto, tenga cuidado con las relaciones interpersonales, ¡PERO CUIDADO! De tanto stalkearla la va a dejar en embarazo.



TAURO

21 DE ABRIL - 21 DE MAYO

Hoy es un buen día para probar algo nuevo, ser vegetariano es una opción para cuidar tu signo, sin embargo por pegarle a la lechuga no serás bienvenido en el bongo.



GÉMINIS

22 DE MAYO - 21 DE JUNIO

Este es un día lleno de energía para ti. Tu tierna y extremadamente sensible naturaleza, es reconocida como el cofre de tesoro vacío que nadie quiere abrir. Hay muchas veces en que este tipo de personalidad se ve como débil, y tienen razón. Si estás en el metro, no pierdas tiempo y lánzate a los rieles.



CÁNCER

22 DE JUNIO - 23 DE JULIO

Me apena decir esto, pero los astros te cargan bronca. La peluca te sienta bien.



LEO

24 DE JULIO - 23 DE AGOSTO

Hoy será un buen día para ti. Habrá un apocalipsis zombie, pero por tu falta de materia gris pasarán de largo.



VIRGO

24 DE AGOSTO - 23 DE SEPTIEMBRE

Durante los semestrales Paulo Coelho iluminará tu mente, ¡BUENA SUERTE EN QUÍMICA!



ESCORPIÓN

24 DE OCTUBRE - 22 DE NOVIEMBRE

Un viaje corto le permitirá ir más allá de los límites que se ha trazado para su vida, así que buen viaje del colegio a la estación.



LIBRA

24 DE SEPTIEMBRE - 23 DE OCTUBRE

Deje atrás los errores del pasado y no siga cargando la sensación de culpa. Si la dejaste embarazada ¡CORRE!



SAGITARIO

23 DE NOVIEMBRE - 21 DE DICIEMBRE

El zodiaco te describe como una persona social, esto no aplica a ti, todos te ignoran.



CAPRICORNIO

22 DE DICIEMBRE - 20 DE ENERO

Organice sus finanzas de tal manera que tenga claro cuánto tiene y cuáles son sus posibilidades de usar el dinero. No te preocupes, ten prioridades, como condones, pues la comida te la dan en el Bongo.



ACUARIO

21 DE ENERO - 19 DE FEBRERO

Vivirá una liberación, pero ¡POR FAVOR! Deja el baño limpio.



PISCIS

20 DE FEBRERO - 20 DE MARZO

Tendrán un impacto positivo en ti tus relaciones pasadas... ¡OH, CIERTO! No has tenido.

Este horóscopo fue realizado con fines de entretenimiento. Por lo tanto, todo lo aquí escrito no puede tomarse en serio. En El Humanista estamos a favor de la igualdad, el respeto, la sana convivencia y la defensa de la vida.

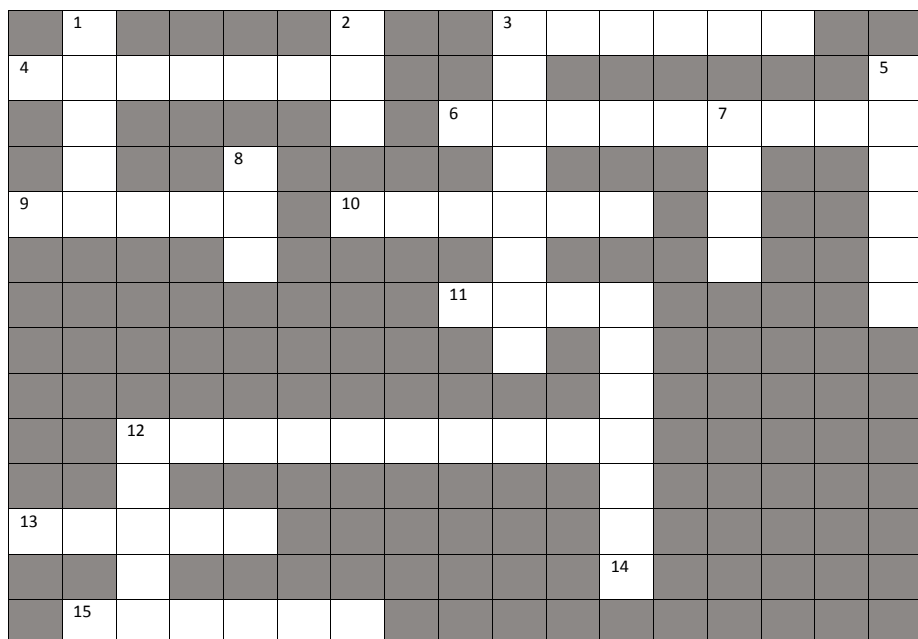
Diferencias



¿Por qué?

- ¿Por qué los de Humanidades no tienen convenio?
- ¿Por qué se fue la tía del bongo?
- ¿Por qué en la capilla hay tanto niño rata?
- ¿Por qué la remodelación de la biblioteca no incluyó libros?
- ¿Por qué a los de la tarde sí les ponen los partidos de la Champions?
- ¿Por qué hay tantos fletes locos en Industrial?
- ¿Por qué el administrador de confesiones no admite que es estudiante?
- ¿Por qué los indigentes usan más el puente peatonal que nosotros?
- ¿Por qué tenemos que mendigar internet al Vivero?
- ¿Por qué el gobierno escolar es una competencia farandulera?
- ¿Por qué es tan difícil inscribirse a los ICSES?
- ¿Por qué SISGA nunca funciona?

Parlagrama



HORIZONTALES	VERTICALES
3: Para describir algo de mala calidad o una mala persona. Santos y su paz.	1: Pereza, poca voluntad para hacer algo productivo. Querer imitar a un oso en invierno. Lo que le produce al contralor estar en el colegio.
4: Estado de ánimo y tranquilidad. Cuando pierdes física en 2.9, pero te la suben a 3.0.	2: Como le dices a la profesora para que te suba una décima.
6: Alguien que comenta o hace alguna estupidez en un momento inoportuno o inesperado. Los del INEM en el bongo.	3: Lo que hacen los jóvenes con tendencias de drogadicción para conseguir el "pasaje".
9: Amigo, colega, socio. Quien te presta plata, pero no te la cobra.	5: tr. Apoderarse de algo foráneo contra la aquiescencia de su poseedor.
10: Estado en el que queda alguien luego de conseguir el "pasaje".	7: f. Unidad monetaria de Colombia. Moneda común, que posee valor lícito.
11: Alguien que toma las cosas prestadas con carácter no devolutivo.	8: Sinónimo de "parce". Persona a la que se tiene confianza como para no pedirle plata, sino robársela.
12: adj. [Lugar] Que está repleto de personas que han sido rechazadas en una relación amorosa antes de haber comenzado.	12: sust. Persona que mantiene con otra una relación amorosa sin fines nupciales.
13: Algo simple o fácil. Todo lo contrario de un examen de Física.	14: sust. Inepto, incompetente, carente de intelecto (invertido).
15: m. Estado en el cual una persona se encuentra estimulada carnalmente, pero no tiene como mitigar su avidez.	

Karen Pérez Serna

XI-21

Crónica

Dos de la mañana en el cieno de la muerte, o así es como le llama María Eugenia a la esquina de Medellín donde da la vida de su carne. “Tocó”, dice ella con una parsimonia digna de un lívido escultor. Pasa sus días rodeada de lobos hambrientos que quieren deleitarse con esta caperucita con cara de abuela y 46 años que pasaron arrastrándola contra el pavimento de una ciudad que le quitó hasta las ganas de que alguien la quisiera. Ahora, no es más que el papel higiénico de los hombres pudientes de este chique-ro, como ella misma lo llama.

Pero todo eso tiene una causa. Ella fue el fruto de una familia disfuncional donde la madre se acostaba con todos sus cuñados; donde el padre, homosexual, era incestuoso con su hijo mayor; y donde ella no era más que un estorbo que la madre no pudo botar en una cafetería en Belén, porque la gente se percató del hecho y, con júbilo salvador, se la devolvieron en un acto de bondad. “Mejor me hubiera botado al río, que está más limpio que esa mierda de vida que me dieron”, dice esta voluptuosa mujer.

Salió huyendo de ese hogar a la dulce edad de 9 años. A esa edad, donde la mayoría de las niñas juegan con muñecas y sueñan con futuros brillantes, ella se tiraba a comer con los marranos de una vereda cerca de Abejorral, Antioquia, lugar donde nació, hasta que el dueño de la finca la descubrió y se la entregó a la guerrilla para que la ajusticiaran. Sin embargo, el tipo que la recogió tuvo una mejor idea que la comunicó al instante a la pequeña; y esas palabras todavía le tiemblan los labios cuando las dice: “Apenas llegue-

mos al campamento, usted le dice al comandante Urrutia su nombre, si es que tiene uno, y luego se dirige a mi carpa, que desde ahora usted va a ser mi mujer, ¿Entendió?”.

Cuando le pregunto qué pasó después de llegar al campamento, ella calla y se levanta de la mesa, me muestra su brazo y se ve claramente un tatuaje que dice “DE MARTÍNEZ”; esa era la marca que le puso su captor para que los otros no la tocaran. Logró salir de ese lugar sólo hasta recién cumplidos sus 23 años, cuando Martínez se murió de dengue y nadie se quiso ocupar de ella. En ese instante, descubrió que estaba sola, y que su destino estaba ligado a donde la llevaran sus propias decisiones. Lo único en lo que pensó fue en ir a Medellín a probar suerte. Llegó sin plata, sin papeles, sin nada.

No todo en la vida de María Eugenia fue malo. Cuando llegó a Medellín probó la bondad y el cariño de una familia, cuando una tía la reconoció pidiendo en el Parque Bolívar, y la llevó a su casa en Manrique. La educó en ciencias, matemáticas y lengua durante tres años. Ella describe esta época como el único momento de su vida en el que valió algo. Pero el destino quiso seguir probando el aguante de esta mujer, y le quitó a su tía cuando esta se dirigía a su trabajo en una tienda de zapatos en Junín y un carro bomba explotó justo a 3 metros de ella, quitándole a María lo único que había querido toda su vida: una persona que le quisiera.

“Mi tía Martha era lo único que me importaba. Ella me mantenía y me quería. Luego de que murió, me echaron de la casa los hijos de ella, que vivían en otras partes; porque, para ellos, sólo era un gasto más de una casa vieja”, cuenta ella, entre sollozos, que atribuye al café caliente, pero ni ese café la



quemaba más que el recuerdo de su tía.

Desde hace 19 años, María Eugenia Puerta, apellido de su primer cliente porque no le gustaba el de sus padres, se dedica a la prostitución. Ella dice que no le va mal, que, a pesar de las cicatrices que le dejó el monte, todavía los hombres la miran con deseo. María Eugenia baila sola en la calle cuando ponen música en el bar que tiene a sus es-

paldas, no toma ni fuma, es adicta al dolor según ella. Tiene una copia despintada de “La tigre” de Gabriel García Márquez, que lee y relee sin aburrirse, vive en una casucha en El Picacho, sin baño ni un solo mueble, sólo unas sábanas sucias, un colchón desabrido y un montón de sueños rotos por culpa de un mundo que no la necesitaba, al menos, por ahora.

PARQUES DEL RÍO, CONGESTIÓN INNOVADORA

Luisa María Restrepo Orjuela

X-24

Parques del Río es un proyecto que busca conectar el área metropolitana de sur a norte. Esta construcción, es una prioridad para la Alcaldía de Medellín por encima de banalidades como mejora de los servicios públicos y educación superior, entre otras. Tendrá tres sectores: sur, medio y norte, y ocho tramos a lo largo del río. En total, transformará 424 hectáreas, no sólo en la ciudad sino también Sabaneta, Envigado, Itagüí y Bello.

La población, en general, ha celebrado con júbilo esta construcción, especialmente algunas minorías como los pervertidos en las estaciones del metro: “Antes de Parques del Río, si no era hora pico, era muy

difícil que no se notara que uno estaba tocando a las muchachas en la curva de la estación hospital, era hasta un deporte de alto riesgo poner la pelvis en alguna. Pero, gracias a esta construcción, puedo hacerlo desde antes que llegue el tren”, celebra un participante activo de estas conocidas prácticas. Además de esta comunidad, los indigentes también celebran, y hasta venden los derechos para lo que denominan el “penthouse underground” a cambio de sustancias psicoactivas.

La mayor muestra de alegría es la de los conductores que transitan las vías que iniciaron este proceso, ha llegado la celebración a un punto tal, que cerca de los puentes ya se venden dispositivos para que el pito suene de manera permanente. Débora

Melo nos cuenta: “después de que empezó Parques del Río llegaba siempre entre 2 ó 3 horas tarde al trabajo, pero conocía mucha gente en los tacos, mis amigos en Facebook se triplicaron, y mejoraron, aún más, mis condiciones laborales al vender productos Avon, que me brindan mejor sustento que mi anterior empleo en la empresa Claro”

Lo que más aprueba la comunidad es la prioridad que tiene el proyecto, que inició antes que el tranvía de la Oriental, o las necesarias mejoras que requieren nuestras vías deplorables. En cambio, se inició esta construcción de interés estético que nos permitirá mostrar nuestra superioridad ante otras ciudades, al menos en lo que al turismo respecta. En conclusión, esta obra busca innovar en cada uno de los ámbi-



tos posibles de la ciudad. Es uno más de los pilares de la campaña Medellín como la ciudad más innovadora. Así que, con la congestión y concibiendo el concepto de innovación como toneladas de concreto, se espera que disfrute el horno que será su auto al salir al medio día para intentar llegar a su destino.

INEMÚN 2015

Juliet Tordecilla Álvarez X-31

INEMÚN es un proyecto que trata de acercar a los jóvenes de manera más completa a un ambiente donde pueden discutir diversos problemas políticos y sociales, utilizando como herramienta el modelo de la ONU. En éste se tiene la colaboración de diversos colegios del área metropolitana y algunos medios de comunicación locales para mejorar la experiencia de sus participantes.

Para este año 2015, la participación fue mucho más amplia que en debates anteriores, pues asistieron varios colegios públicos de Medellín. En su mayoría fueron novatos dispuestos a acceder a nuevos conocimientos, extender su lenguaje y enriquecer su capacidad de deliberar y argumentar sobre temas que representan una problemática en la actualidad. Previamente, se tenía presupuestado un tiempo de dos días para este proyecto. No obstante, se agregó un día más de debate para cumplir con las expectativas. INEMÚN IV también contó con diez comisiones repartidas por todo el colegio.

Para un mejor desempeño de este modelo, se creó una plataforma virtual actualizada, para que, tanto la junta directiva de INEMÚN, los delegados y también las personas que no puedan asistir al evento, estuvieran informadas de cada acontecimiento que ocurría. Asimismo, algunos medios, como Telemédellín, accedieron a otorgar su apoyo para que este proyecto se dé a conocer y su éxito se implemente alrededor del país.

"INEMÚN" nació como un pequeño proyecto de aula en el año 2012, en el que se promovía la participación activa y crítica de los estudiantes en las materias de Ciencias Sociales y Ética, mediante la realización de debates organizados acerca de diversos temas políticos, económicos y sociales, tomando como base los modelos de las



Naciones Unidas. Con el apoyo del colegio Montessori se realizó el primer Modelo de las Naciones Unidas de la I.E INEM José Félix de Restrepo, "INEMÚN" en Octubre del 2012 y contó con la participación de 30 delegados novatos del INEM.

El resultado fue mejor de lo esperado y, a partir de ese momento, comenzó la preparación de los mejores delegados para que asistieran a diversos modelos alrededor de la ciudad y el país para realizar una segunda versión con más colegios invitados. Y así fue como en Agosto de 2013 y en julio del 2014 se realizaron la segunda y tercera versión INEMÚN, que contó con la participación de otros 2 colegios de Medellín y más de 70 delegados que debatieron en 5 comisiones diferentes con un resultado bastante exitoso, pues a partir de ese momento, el INEM recibió invitaciones de diversos modelos del país para enviar delegados a participar en ellos. Finalmente, después de que los delegados participaran en los modelos más exigentes e importantes de la ciudad, se decidió que era hora de ampliar el modelo y, es por esta razón, que este año la cuarta edición de INEMÚN contó con la participación de más de 100 delegados distribuidos en nueve comisiones en español y una en inglés, comisiones que debatieron sobre los temas más importantes y recientes del mundo.

Un campeón en el INEM

Juan Pablo Gallego Toro, estudiante de grado once de la I. E. INEM José Félix de Restrepo, es un deportista destacado en la halterofilia, deporte olímpico, también conocido como levantamiento de pesas. El objetivo principal de esta disciplina deportiva es levantar una barra desde el suelo y elevarla por encima de la cabeza. Juan Pablo ha logrado 25 medallas en este deporte. Entre ellas, ha ganado una medalla de bronce en el Nacional sub 17, una medalla de oro en el Departamental sub 23 y una medalla de oro en los Intercolegiados, en representación del INEM.



XXXV Juegos de la Confraternidad Inemita

Juliana Palacio Alzate IX -10

Desde 1978, cada año se llevan a cabo los Juegos de la Confraternidad Inemita, y éste no será la excepción. Esta vez le corresponde a la ciudad de Medellín recibir a las diferentes delegaciones del país para la realización de los juegos del 6 al 12 de diciembre. La XXXV versión contará con la participación de 21 delegaciones. Ellos provienen de las ciudades de: Armenia, Paipa, Loricá, Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta, Cali, Cartagena, Ibagué, Leticia, Manizales, Montería, Neiva, Pasto, Pereira, Popayán, Santa Marta, Soledad (Atlántico), Villavicencio, Tunja y Medellín.

Para la realización de tan magno evento, se cuenta con el apoyo decisivo de las directivas del colegio, en cabeza del Señor Rector Fernando Antonio Carvajal, la Secretaría de Educación de la ciudad, el INDER, los docentes y algunas empresas que se han vinculado para que esta celebración sea todo un éxito. En nuestro colegio se hospedarán la mayoría de los deportistas y acompañantes; para ello se están haciendo algunas adecuaciones locativas.

Con estos espacios se busca promover el aprecio hacia el deporte y acercar, a través de éstos, a toda la comunidad a nivel nacional, manteniendo aquellas raíces con las que el proyecto INEM fue creado, por ello, los juegos de la confraternidad inemita



tas están comprometidos con la recreación a través de este tipo de encuentros, "...creemos en su gente, institución, organizadores y equipo de trabajo. Estamos convencidos de su compromiso y esfuerzos para la realización de los XXXV juegos", así lo manifestó el presidente de la Comisión Nacional, Rodrigo Barrera, respecto al trabajo que está realizando la ciudad de Medellín.

El INEM de Medellín, único que conserva su verdadera esencia, media-diversificada, recibirá durante una semana a las diferentes delegaciones del país para realizar una de las pocas tradiciones que aún conservamos los inemitas. Característica que no cambia, pues sin importar la ubicación geográfica, más allá de los regionalismos, todos quienes hemos estudiado en alguna de estas instituciones, desarrollamos un sentido de pertenencia tal, que para nosotros, ser inemitas, es sentir un orgullo equivalente al de ser colombianos.

6 encuentro de investigación escolar 2015

Juan Fernando

Valderrama Arboleda

Investigación en el aula: escenarios y actores fue el título del 6 Encuentro de Investigación Escolar que se llevó a cabo el pasado 9 de julio en la UdeM con la participación de la I. E. INEM José Félix de Restrepo y otras entidades públicas y privadas. El objetivo de estos encuentros es abrir espacios para pensar la investigación en la escuela y llevar a cabo acciones que permitan a los jóvenes acercarse y apropiarse de la ciencia y la investigación.

Uno de los ponentes invitados fue el profesor Iván Andrés Martínez Zapata,

quien se desempeña como docente del área de Ciencias Sociales de la I. E. INEM José Félix de Restrepo. La investigación presentada llevaba como título "las continuidades y los cambios en los aprendizajes de los estudiantes de grado 8° a partir del diseño de una unidad didáctica basada en canciones de contenido político".

El profesor Iván explicó que en su investigación usaba canciones de contenido político para enseñar temas de las ciencias sociales con muy buenos resultados. El evento, en general, contó con una nutrida asistencia y generó una reflexión importante sobre el aporte de la investigación como aliada de la educación.

Apego a la tecnología

SANTIAGO VARGAS CATAÑO
X-03

Hoy día la tecnología es relevante para la comodidad del hombre. Y es bien dicho que las nuevas generaciones cada vez están más “conectadas” entre sí, pero, ¿a qué costo? Cuando nos conectamos con la tecnología, perdemos la conexión con el entorno, familia, amigos, hogar, etc. Entonces, ¿de verdad vale la pena dicha conexión? Si bien, la tecnología ha sido de gran ayuda en cuanto al avance del ser humano, hemos hecho mal uso de ella. Eso se debe a “la falta de cultura” otorgada por parte de sus usuarios. Ahora, una pequeña comparación: “la liebre y la tortuga”. La liebre puede representar el avance tecnológico, mientras la tortuga representa la cultura humana en el uso de la tecnología. De ello podemos observar que es menester un cambio o, cuanto menos, tomarnos con

más sosiego el tema de los medios digitales para proponer una nueva cultura, una capaz de darnos una conciencia y, con ello, hacer un buen uso de los medios tecnológicos.

Ahora, vale la pena afirmar que la tecnología también tiene sus lados buenos, pues de ésta, se han adquirido algunos de los placeres humanos más exquisitos. Desde una pluma con la cual se han escrito fascinantes libros, hasta la creación de imponentes edificios, e incluso, el sueño y deseo de irrumpir en los cielos, de explorar el mundo, tanto en la tierra como en las nubes. Y es que, no fue sino sólo hasta hace 33 años que fueron lanzados los Voyager 1 y 2 al espacio, abriendo, con ello, las puertas de un mundo que siempre estuvo ahí, pero que sólo, hasta hace poco, logramos abrirnos paso en él. Y, para dejar de hablar de lo macro, también es posible afirmar que los avances en la física

cuántica, en el estudio de las moléculas, las partículas atómicas y subatómicas, se deben al desarrollo de la tecnología.

En este artículo se ha tornado indispensable analizar el apego a la tecnología. En los años antecesores, las sociedades no eran tan apegadas a ésta, a pesar de que la tecnología permanecía al alcance de sus manos. Tal vez se deba al hecho de que, en antaño, el avance tecnológico era mecánico, éste, a pesar de jugar un papel crucial en cuanto a lo que hoy se posee como tecnología, no era más que algo interesante pero agobiante y monótono. Es decir, requería de un esfuerzo para ser compensado. Por otro lado, la tecnología digital está a la mínima disposición, a un mínimo esfuerzo, con tan solo oprimir un botón o, una orden de voz, se activa un sofisticado software capaz de realizar numerosas labores. Esto no requiere de un gran



esfuerzo, en absoluto. El hombre, cada vez, se hace más un ermitaño. Y es un poco lúgubre el futuro que se puede asimilar a la hora de observar cómo las sociedades de ahora se inclinan hacia una pantalla, sentadas, unas hacia otras, sin dirigirse una palabra, sin apreciar un paisaje. Cada vez se es menos sibarita.

Jóvenes y las redes sociales



Jose Botero
Sección XI-22

Actualmente hay un gran índice de jóvenes que tiene una obsesión hacia las redes sociales. Esta es una situación que se presenta desde hace varios años y que, en este momento, es un fenómeno casi implantado en la mayoría de los adolescentes contemporáneos.

Expertos del Tecnológico de Monterrey en Puebla y del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, afirman que: el exceso de dopamina es la causa de la adicción hacia las redes sociales. La dopamina se libera como estímulo ante situaciones como las relaciones sexuales, los deportes, lectura, entre otros; dado que las redes sociales ge-

neran constantes recompensas, los jóvenes consideran innecesario realizar las demás actividades aquí planteadas (excluyendo las sexuales).

Otra de las causas del incremento, en el uso de las redes sociales, es el rechazo o la discriminación social; ya que los jóvenes buscan, en ese mundo virtual, una aceptación por medio de likes, o re-tweets, que no encuentran en la vida perceptible, ya sea por su aspecto, personalidad o ideologías.

Martha Catalina Pérez González, subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, afirma que: “las personas entre 6 y 25 años son más propensos a poseer esta adicción”, pero a la vez, “cualquier persona puede generar esta dependencia”.

Por el hecho de que exista esta adicción no quiere decir que las redes sociales sean malas. Son una herramienta útil, al igual que la pólvora, la energía nuclear, entre otras; que han sido grandes avances para el desarrollo de la humanidad, la diferencia radica en el uso del usuario.

Para poder afrontar este fenómeno cibernético, no es necesario censurar las redes sociales o restringir exageradamente su uso; se necesita crear conciencia acerca de las consecuencias que causa esta obsesión, como la dependencia a la tecnología y el riesgo al que se expone la integridad física y mental.

Niños adulterados

Manuela Deossa Villa X-24

Unos cuantos años atrás, donde los árboles eran nuestro mejor escondite, donde el peor insulto que te podía dar un amigo era sacarte la lengua, no nos importaba salir a las 10 de la mañana en pijama y desarreglados. Volvamos a la última generación que jugó al escondite, canicas, yoyos, trompos, a chucha cogida, golosa, pañuelito. Pasábamos las mañanas de los sábados y los domingos viendo dibujos animados como Jhony Bravo, Cat-Dog, Ed, Edd y Eddy, Coraje el perro cobarde, Jimmy Neutrón, el laboratorio de Déxter, las Chicas Súper Poderosas y muchos otros más.



Donde nuestra única adicción era el helado de chocolate y los dulces, nuestro mayor logro era pintar sin salirnos de la raya y el mayor temor era cuando hacíamos algo malo y nos decían nuestras madres: “arreglamos en la casa”. Esa era nuestra infancia: correr, saltar, ensuciar nuestra ropa con lodo y mojarnos en la lluvia, sin ninguna preocupación; pero ahora, ya no existe infancia alguna.

Gracias a los avances tecnológicos y al libre acceso en la información, se le ha dado paso a una nueva generación denominada “niños adulterados”; donde a los 10 años ya están usando un vocabulario que, si nos escuchaban decirlo nuestras madres, nos volteaban el mascadero; y donde las niñas de 12 años se quieren ver como mujerzuelas. Estamos presenciando una infancia totalmente perdida, donde es más importante tener muchos likes en tu página de Facebook, seguidores en twitter o el último modelo de celular, que pasar tiempo con tu familia y amigos de carne y hueso, y aprender buenos principios. A estos niños no los puedes corregir porque te responderán de forma descortés, hasta te pueden insultar. Pero, son los mismos padres quienes se encargan de malcriar a sus hijos, aceptando sus groserías y cumpliendo cada capricho que este deseo, dándoles suficiente libertad y no corrigiendo sus errores, así que padres ¿qué están haciendo mal con sus hijos?



Pasaje la Bastilla



Teatro Lido



Iglesia La Veracruz



Salón Málaga

Evocación de la "época dorada"

Artículo y fotografía por:

Camila De los Ríos Muñoz XI-22

Cambio los edificios, paradójicamente bien estructurados por esos que están por caer y llevarse consigo la historia de Medellín, que al parecer por lo único que se ha conservado, ha sido por esas casas llenas de telarañas y de remembranzas que son testimonio de que Medellín tuvo una época dorada, llena de sangre y de espectros sin mancha que, sin embargo, no pudieron opacarla.

La Medellín que me gusta es la que ya no existe, esa que Gonzalo Arango logró llevarse impetuoso consigo a la hora de ser incinerado, esa ciudad de la "eterna primavera" que incluso en ese entonces era desdeñada, la que atestiguó

la inauguración del Nutibara y la que acabó con la basura literaria en la plazuela del parque Berrio, la Medellín de los tiempos herejes en los que se pedía el remplazo del busto de Jorge Isaacs por el de Brigitte Bardot, esa que veía nacer en sus frondosos pero castrantes campos a pequeños infantes y los convertía con sus convergentes industrias en existencialistas empedernidos y decepcionados que plasmaron poéticamente esa era dorada de la ciudad, esa era maldita con la que fuimos bendecidos. La Medellín que estaba en proceso de industrialización, y sin embargo tenía tiempo para los bingos domingueros, la que vio pasar por ella a magnates culturales y los repudió en su momento por no estar rezando el rosario como se debía, esa ciudad

apostólica que sólo construía iglesias, pero que conservaba en ella esa esencia de pueblo borrascoso, viejo y olvidado. La que quería convertir Diego Echavarría en una del sui generis europeo (cosa absurda) y su padre en una de orden magnánimo e industrial. Esa que vio nacer al Málaga mientras unos se mataban y otros escuchaban tango en lo que se tomaban un tinto o un ron. La misma ciudad desalmada que lanzó a la cloaca citadina a la generación del desencanto y luego recogió muertos a los últimos poetas colombianos.

Esa Medellín hace mucho murió, pero dejó aquí construcciones hechizadas que nos cuentan su historia sin preguntársela.



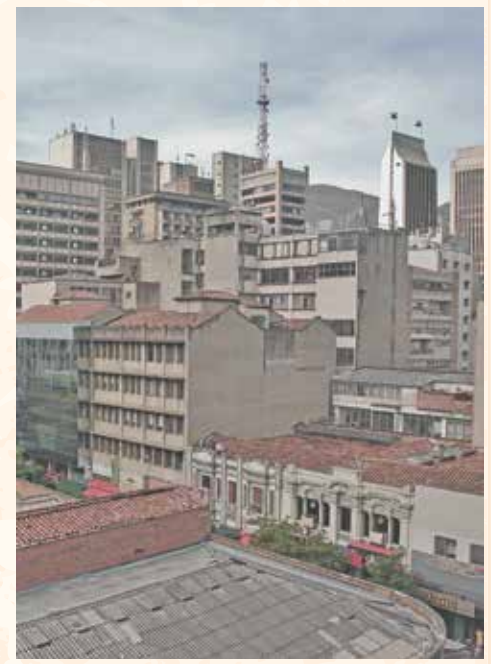
Casino frente al hotel Nutibara



Pasaje peatonal Junín



Iglesia La Candelaria



Vista desde ventana del Palacio Nacional

Juliana Palacio Alzate IX-10

Desde el otro lado del mundo, Carolina Hernández, se pone en contacto con el periódico El Humanista para hablarnos de su vida después de salir como egresada del INEM José Félix de Restrepo de Medellín.

Actualmente soy bailarina y profesora de danzas orientales en la compañía de danzas orientales DanzAgher, y básicamente eso es a lo que me dedico, ser bailarina. El proceso ha sido, principalmente, constante, es la única forma en la que se puede ser artista, con disciplina. Ha sido muy divertido, he disfrutado demasiado cada cosa, cada aprendizaje y, también, ha sido de mucho sacrificio porque cuando uno se dedica al arte, muchas veces, no hay días de madres, no hay cumpleaños, a veces, no hay navidades. Pero uno aprende a disfrutar que está trabajando en algo que lo apasiona, no en lo que le toca. También, el proceso es de consciencia, o sea, no cualquiera puede llegar a vivir de la danza sino es consciente de hacer las cosas bien, de disfrutarlas; y, además, de mucho estudio, dedicar tiempo, dinero, esfuerzo y dejar de lado, en mi caso, la vida social, o bueno, pues, yo no rumbeo, yo no salgo un sábado porque el sábado trabajo, por ejemplo, 12 horas, básicamente es estar completamente comprometido con lo que se hace.

Quien a mí siempre me ha impulsado es mi mamá, ella fue madre soltera y siempre fue una mujer muy guerrera, me apoyó en todo lo que quise estar, que en la Red de escuela, que cantando, que en teatro, en danza, en todo, todo lo que yo he querido ella me lo ha dado; y desde muy pequeña siempre me ha dicho que yo puedo hacer las cosas bien y que puedo llegar a donde quiera llegar, que los límites están en mi cabeza solamente.

El INEM me brindó mucha fortaleza a nivel artístico, por lo menos en él fue donde decidí que quería ser artista y me dio mucha seguridad para ser bailarina porque yo salí de la media técnica en Música, y esos conocimientos me dieron una ventaja frente a mis otros compañeros que, de pronto, no conocían sobre música, y también me dio la fortaleza del trabajo en equipo. El profesor que más quise siempre fue Manuel Alejandro Ortiz, y con él se hacían cosas muy chéveres, era muy creativo, muy dinámico. Entonces, al ser tan buen profesor pienso que de él he tomado herramientas para mí como profe. Él, principalmente, me enseñó a disfrutar del arte casi como si fuera un juego, de aprender de una manera muy práctica y de enseñar de esta misma manera, no como una cosa tan estricta, como tan cuadrada, sino que me enseñó de una forma en que la música le llegaba a uno por sí sola, con él todo era divertirse.

El INEM también me ha ayudado mucho a

formarme como persona, yo siento que los mejores años de mi vida fueron en él; disfruté todo, todo me lo gocé; yo solamente la pasé bueno, no puedo decir: “¡Ay! ¡Estudíe y me maté, fue súper difícil!”. No, fue sólo disfrute. El colegio, para mí, fue un paseo muy divertido y lleno de muchas, muchas experiencias, me generó una adolescencia feliz y lo llevo siempre en mi corazón.

Para mi crecimiento personal, el colegio fue una parte importante, la calidad humana de muchos de los profesores que tuve, porque el nivel académico es bueno pero no tiene mucho que ver en las decisiones. En la parte convivencial sí ayudó mucho a mi crecimiento, sobre todo en la diversidad, ya que el INEM permite, de alguna manera, a la gente expresarse. Si hay un chico que es punkero, pues puede ser punkero, si hay un chico que es rockero, pues puede expresarse desde su propia manera. El INEM apoya básicamente la diversidad, eso me ayudó a mi crecimiento personal y hubo personas que, de alguna manera, también tocaron mi vida y aprendí que, además, uno como profesor tiene una responsabilidad muy grande, porque tú puedes tocar la vida de una persona tanto para bien como para mal; y la mayoría lo hicieron, en mi caso, para bien. El INEM fue un componente muy grande de lo que soy ahora.

El INEM tiene varias características, pienso que tiene muy buenos profesores. Cuando estaba en el colegio, a muchos los odié, pero cuando entré a la universidad a estudiar Química Farmacéutica me di cuenta de que eran muy buenos. La diversidad es una característica muy grande, muy fuerte y muy importante que no se debe perder. Gente de todos los estratos, de diferentes barrios, de diferentes creencias, ideas, eso es una característica muy importante a resaltar; como la posibilidad de tener en tu adolescencia el componente de la media técnica. Tener, además, como otros espacios. En mi época era la orquesta, con el profesor Manuel buscamos otros lugares para ensayar nuestros distintos montajes y, considero, que otra característica que no se debe perder es el espacio como tal. La planta física da la sensación de estar como en una universidad, pues uno no llega tan perdido a la misma y, también, permite que cada grupo de chicos tenga su lugar personal, no como en otros colegios en una sola cancha o en un solo patio trasero, sino que cada grupito va cogiendo sus zonas, por decirlo así, su parche, y va generando sus expresiones, sus distintas expresiones. Y el nivel académico también es de resaltar, en cuanto a que tú tienes que cumplir tanto con las materias académicas como las de la media técnica. Además, la posibilidad de que puedan terminar la media técnica en otras instituciones superiores me

Carolina Hernández, desde el otro lado del mundo



parece un punto muy positivo para resaltar porque tengo varios compañeros que, de ahí, salieron y consiguieron un buen trabajo pronto y hasta se pagaron sus estudios en la universidad.

El recuerdo más vívido que tengo es el montaje de Les Luthiers con el profesor Manuel Alejandro Ortiz, fue un montaje que disfruté demasiado.

A los inemitas les digo, principalmente, que no se afanen por salir del colegio, que se lo disfruten, que la pasen rico, porque salir del colegio, cumplir 18 años es otro mundo y, aunque mi carrera la he disfrutado mucho, extraño el tiempo de hacer bobadas en un descanso, de preocuparme por perder un examen bobo cualquiera. Entonces, que se disfruten esa etapa que es muy, muy cortica, la vida adulta dura mucho. A mí todavía me faltan como 20 años, no, me faltan un montón de años para llegar a jubilarme, si es que me jubilo. Lo otro es que el colegio es muy fácil, que se acostumbren a hacer lo que tienen que hacer cuando lo tienen que hacer, porque si no lo hacen se van a estrellar en la universidad, si no se acostumbran a una rutina de hacer las cosas a tiempo, en la vida laboral, en la universidad o en otras actividades que emprendan se van a estrellar. El mundo del colegio es muy bonito, ese sí es realmente un mundo color de rosa. Afuera hay que luchársela ya sea como estudiante, para pasar a la universidad, o para mantenerse, que es lo más difícil. Para conseguir un trabajo o para emprender, como en mi caso, hay que ser fuerte. Lo que pasa en el colegio es, literalmente, pasajero; y ánimo.

Además, que tengan sueños grandes, que no se limiten, que uno llega hasta más allá de lo que la mente puede imaginarse, pues en este momento yo estoy en Estados

Unido por dos años y, honestamente, cuando yo estaba en el colegio, nunca, nunca me imaginé estar viviendo en otro país y aprendiendo otro idioma y estar haciendo un montón de cosas diferentes; que sueñen en grande, que no sean pequeños en la mente, porque lo que uno es en la mente, lo es en la vida. Y que se lo disfruten, lo más importante es que se lo disfruten y que se gocen cada momento, porque a veces el año parece muy largo y el barchillerato es muy cortico. Otra cosa que también me parece muy importante es que no hagan lo que la sociedad espera de ustedes o lo que los papás crean que es lo mejor, es decir, que si la familia quiere que sean abogados o doctores y ustedes quieren ser artistas o deportistas, o bueno, lo que quieran hacer, que hagan lo que les guste, sólo lo que les guste hacer. Es decir, dentro de lo que a uno le gusta hacer hay que hacer cosas que a uno no le gustan, pero que se dediquen en la vida a hacer lo que les apasiona, porque es para lo único que uno puede ser verdaderamente bueno, entonces que no tengan miedo, ser artista da mucho miedo, porque es muy inestable, pero se puede, se puede vivir bien del arte. Y para los chicos de música, pues de Artes, lo mismo, que sueñen en grande, que uno puede ser emprendedor, uno puede ser innovador y con mucha constancia, disciplina y también sacrificio, uno puede recibir grandes frutos. Yo he salido del país gracias a la danza, conocí el mar, conocí otras ciudades gracias a la música en mi adolescencia, crean que del arte se puede vivir bien, y hay que ser emprendedor en el arte y, también, muy fuerte porque todo el mundo te va a decir que no, que te vas a morir de hambre, que con eso no se puede, pero es totalmente falso.