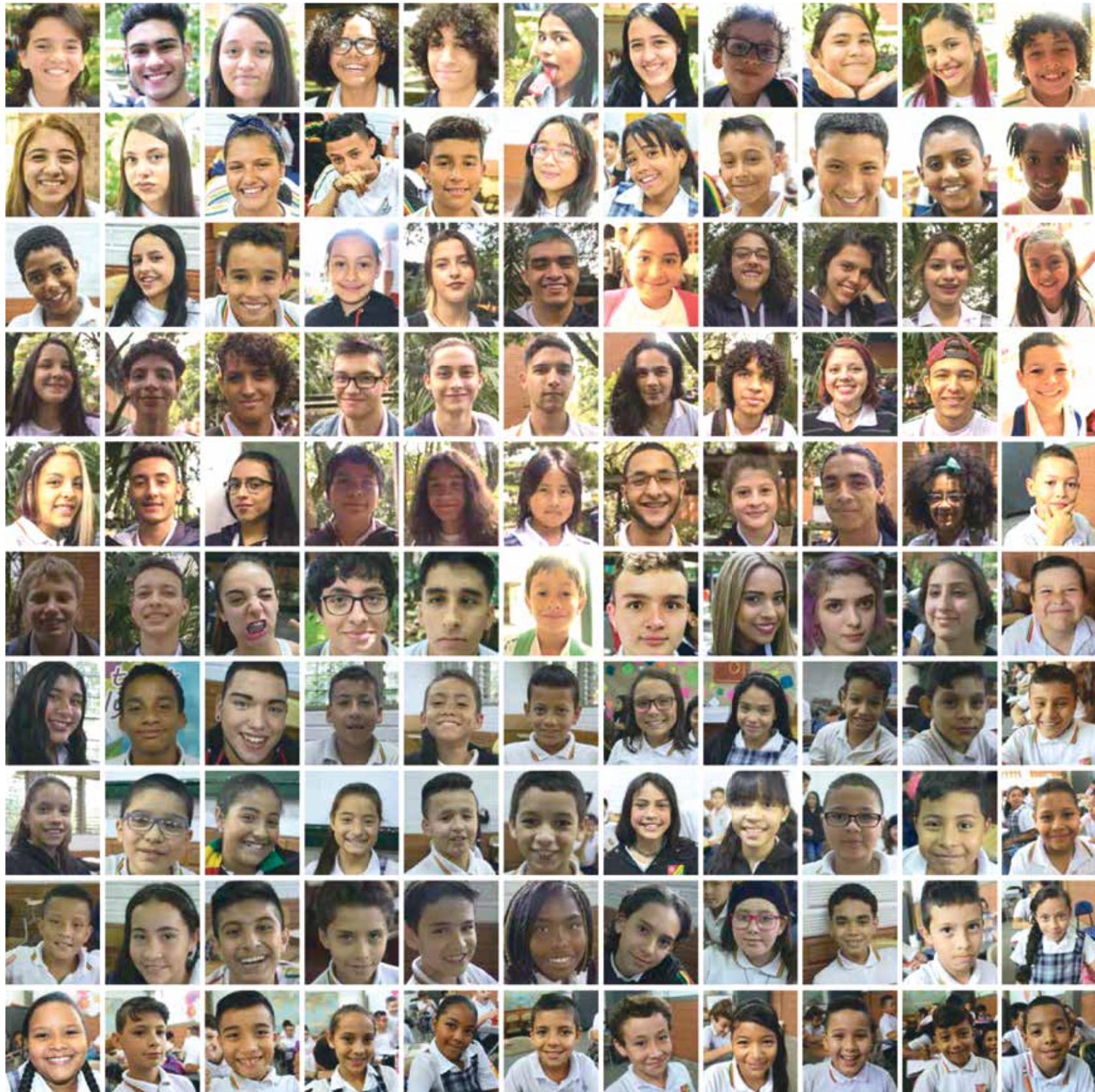


# El Humanista





# Ciudad INEM

Entre los rincones del Valle de Aburrá, en el barrio El Poblado, existe una pequeña ciudad, donde las calles son pasillos y los bloques se transforman en recintos de conocimiento. Lugares llenos de cultura y creatividad, donde, día a día, se cultivan nuevos aprendizajes que quedan en la memoria de quienes habitan o alguna vez transitaron este lugar, llamado: ciudad INEM.

Dentro de esta microurbe podemos encontrar una gran variedad de individuos, grupos sociales y oportunidades para acceder al conocimiento del arte, la cultura y la academia. Estos conocimientos adquiridos permiten formar seres integrales más allá de simples ciudadanos. Un lugar tan diverso enriquece, no sólo a las personas que lo habitan, sino también al espacio mismo; y son precisamente estas diferencias las que complementan las numerosas

personalidades y fortalecen las relaciones sociales. En este escenario tan diverso, deja de importar la situación económica, las preferencias sexuales, la religión, los gustos musicales, las aficiones, entre otros. Se crea un constante ambiente de amistad o compañerismo, dándole cabida a nuevos lazos, intereses, conocimientos, experiencias e ideas.

El INEM, como incubadora de nuevos talentos, y gracias a la amplia gama de experiencias que ofrece, prepara a sus habitantes para un nuevo reto: enfrentarse a una metrópoli llamada Medellín, una ciudad cosmopolita e intercultural, donde se unifican infinitudes de estilos de vida, maneras de pensar y de sentir. Es allí, precisamente, donde se evidencia el esfuerzo y la pasión de toda la comunidad educativa, quien aúna sus capacidades para construir un mundo mejor. ¡Gracias, Ciudad INEM!



# Evolución en retroceso

Elena Vega Escobar – XI-22

La humanidad se encuentra en una eterna evolución, de la mano con un infinito retroceso. Contradicción que explica tanto los significativos avances tecnológicos e industriales, como las guerras, las injusticias, el rechazo al ser y al sentir, a la libertad y a lo que es esencial, más allá de lo material. Somos conscientes del sufrimiento constante, del deseo insaciable de producir y consumir, situación que se convierte en un círculo vicioso frívolo, del derroche y la acumulación junto a la avaricia, el egoísmo y el individualismo. Y, aun así, la alienación y la mediocridad reinan en esta sociedad opulenta, enferma de odio y de miedo.

Somos un pueblo que no es ciego, pero que tampoco quiere ver; que es insensible, aunque sienta. Vivimos en una esfera de terror impuesto, de propaganda chatarra, amistades chatarra, comida chatarra, valores, emociones y sentimientos chatarra; un mundo de chatarra. Donde lo

trivial es lo primordial y lo fundamental se tergiversa hasta que su importancia es mínima. Tómese como analogía del anterior enunciado a la niñez, y cómo se concibe en la actualidad: son los niños los más sabios, saben ser felices, amar y ser amados. Su única responsabilidad y su mayor derecho es ser libre, y esta libertad, hoy en día, se pretende encontrar en una especie de caja rectangular táctil donde simulan jugar mientras la adicción por las pantallas los consume. La televisión y los demás medios, más que cumplir las funciones de comunicar y enseñar, adoctrinan. ¿Dónde queda, entonces, el verdadero valor de la niñez? ¿Acaso queda en una publicación de Facebook o en un juego de Xbox que simula la guerra?

Se nos pinta la posibilidad de ser millonarios, como si la verdadera riqueza estuviera en el dinero y no en los valores; y aquel que no tiene ni las mínimas necesidades cubiertas, es así "porque quiere serlo", mientras la burguesía es lo que es,



a costa del sufrimiento y de la necesidad de otros. Es curioso que los millonarios ya mencionados se consideren superiores, mientras ellos son los más oprimidos, pues su mayor dependencia y su intento de felicidad yace en su capital. Vivimos encerrados en ataduras, prejuicios, tabúes y estereotipos, y aquel (valiente) que se desalinee de estos requisitos sociales, es el primero en ser atacado por la sociedad. Cuando lo que debería primar es la diversidad y la aceptación de las diferencias; pues esta es la única manera de conciliar la paz individual y luego colectiva.

Debemos salir de nuestra zona de confort, no desistir en la lucha por la transformación personal y social. Habitar nuestro cuerpo como primer territorio y como agente revolucionario. Para el planeta somos un cáncer, no sólo en el escenario medioambiental, sino también en la esfera social y espiritual. Estamos totalmente desligados del ser y del sentir, de la concepción de sí mismo como un ser social. Hemos abandonado la ancestralidad, y la conexión espiritual. Buscando libertad, hemos construido encierro; viviendo la constante evolución, estamos en un continuo retroceso.

Edición 61  
Noviembre de 2017

Un periódico de la comunidad inemita  
Para la ciudad de Medellín

Dirección general  
Juan Fernando Valderrama A.

Dirección estudiantil  
Juliana Palacio Alzate

Comité de redacción  
Alexandra Cárdenas Ruiz  
María Alejandra Arango Carvajal  
Juan José Restrepo  
Andrés Fernández  
Sofía Ibanna Durango  
Sarah Camila Restrepo Pérez  
Andrea Madera Morelo  
Ana Castañeda  
Sara Marín García

Fotografía  
Sara Sánchez

Colaboraciones  
Omar Portela  
Sebastián Piedrahíta Cárdenas  
Ana María Gutiérrez  
Camila Laverde Palacio  
Elena Vega Escobar  
Juliana López Muñoz  
Alejandra Ossa Restrepo

Coordinación general  
Astrid Arregocés  
Jefe de departamento  
Lengua Castellana

Diseño y diagramación  
Impresión  
Periódico El Mundo

RECTOR  
Fernando Carvajal Oquendo

VICERRECTOR ACADÉMICO  
Gustavo Gallego Girón

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO  
Diana Patricia Mesa Pimienta

Dirección  
Cr. 48 N°1-125  
Teléfono  
2664600 Fax: 142  
Correo electrónico  
inemjose@une.net.co  
www.inemjose.edu.co

# El Humanista tiene historias que contar...

María Restrepo Orjuela,  
egresada 2016

El pasado 17 de noviembre de 2016, tuvimos el honor de ser premiados como el mejor periódico escolar de la ciudad, en la séptima edición del Premio de Periodismo Comunitario, realizado por la Alcaldía de Medellín, de la mano con su Secretaría de Comunicaciones.

Dicha secretaria afirma que "un medio escolar es un instrumento de concertación, reflexión y construcción colectiva, cuyas intenciones narrativas deben estar direccionadas a resolver ese universo de dudas y cambios inherentes a la edad de quienes participan."

Otras categorías premiadas en este concurso fueron: mejor medio comunitario impreso, mejor documental comunitario, mejor emisora comunitaria, mejor propuesta digital, mejor periodista comunitario, mejor crónica escrita, mejor crónica radial, mejor corto comunitario, mejor reportaje gráfico y mejor medio ciudadano.

En la categoría que tuvo la oportunidad de ser nominado nuestro periódico escolar El Humanista, se evaluaron aspectos como: tono, mensaje e interacción entre el entorno escolar y comunitario. Efecti-



vamente, cumplíamos con todos los parámetros establecidos. Cabe señalar que, por medio de nuestro espacio, creamos contenidos que trascienden lo informativo para expresar una opinión propia. También, se le entregó a El Humanista la cifra de 5 millones de pesos, como parte del reconocimiento del premio. Dicho dinero fue utilizado en recursos técnicos para el periódico.

Por último, agradecemos a la mesa de trabajo del pasado año, y a nuestros lectores, ya que gracias a ustedes, El Humanista, pudo obtener este gran reconocimiento, y además, trascendió por toda la ciudad. En este 2017, esperamos postularnos en más categorías y seguir creciendo como uno de los mejores periódicos comunitarios de la ciudad de Medellín.



## Nadie se salva...

Fotografía Omar Portela

Sara Marín García XI-22

Día de aguinaldos, celebración, quincena, preparativos del día de navidad. La jornada de trabajo fue ardua, sin embargo, mi madre y yo pudimos reunir una cantidad

de dinero suficiente para pagar el arriendo, de hecho, nos sobraba un poco. Fuimos a comer al parque de Villa Hermosa como premio a nuestro esfuerzo, y luego decidimos caminar hasta nuestra casa.

Lamentablemente, dos cuadras más aba-

jo, fuimos abordadas por dos individuos en una motocicleta, nos vimos obligadas a entregar todas nuestras pertenencias bajo amenaza de una pistola. Sin arriendo, sin documentos y sin ganas de celebrar diciembre. Lo más triste es convertirse en una cifra, y pasar a engrosar las 314.511 denuncias por robo que se presentaron en Colombia durante el año 2015.

Temor constante en la calle, bajarse del bus en Parque Berrío resulta para mí una prueba de nervios, sin importar la hora. Caminar rápido, evadir preguntas, y ni hablar de aquellos días en los que quiero salir con un vestido. Lo más aterrador es saber que las personas a tu alrededor no pueden ayudarte, ellos, al igual que tú, temen por su integridad y se detienen al ver un arma. Es muy triste saber que uno no puede sentirse completamente seguro en ningún medio de transporte, y mucho menos a pie. No sólo es el centro, o los barrios de alto estrato. No importa si hay poca gente, o si hay policías cerca. Siento temor en cualquier parte. Lo más irónico es que al momento de escribir esto, mi madre me llame para contarme que un habitante de calle le arrebató 20 mil pesos mientras esperaba el bus.



## Discapacidad social

Sarah Camila Restrepo Pérez  
XI-24

Dos días después de que nació mi hermano fui a verlo al hospital. Era pequeño, gordo y con los ojos rasgados. Pensé que era una copia en miniatura de mi padrastro. Recuerdo estar de pie observando a todos los recién nacidos. A mi lado, una muchacha por casualidad dijo: “ese bebé tiene Síndrome de Down”. Y entonces me mostró a un bebé que estaba a unas pocas cunas de Matías, mi hermano. Sin pensarlo mucho, le hice el mismo comentario a mi padrastro, pero por razones que entonces desconocía, en su cara se dibujó una expresión de molestia. Un tiempo después, supe que mi pequeño y futuro cómplice también había nacido con un cromosoma 21 de más. Recuerdo haberlo aceptado con facilidad, pero sin duda alguna, fue algo que marcó de manera significativa la vida de cada integrante de la familia, en especial la de mi madre.

A partir de entonces, se dio la inserción de nuestro entorno familiar a un mundo que conocíamos de manera superficial, donde se nos hizo más evidente el hecho de que se puede llegar a aprender de manera

distinta a la convencional; y que, incluso, puede llegar a ser mucho más hermosa. No es tan fácil iniciar dicho proceso cuando se ignora tanto sobre él, y es que si nos ponemos a observar, nos damos cuenta de que todo el mundo tiene un conocimiento general relacionado con el tema, ya sea porque haya visto a una persona en la calle con una discapacidad, o porque un día prendió el televisor y estaban dando la Teletón.

Matías asiste a un lugar llamado Aula Abierta, donde no sólo se reúne con otros niños con discapacidades, sino que también se encuentran profesores que le ayudan por medio de terapias para su correcto desarrollo, tal y como lo merece. Además, nos capacitan, con mucha paciencia, a los familiares de los pequeños. Al mismo tiempo que lo veo crecer, va y viene el mismo temor por él, el rechazo. ¿Será que esta sociedad puede contribuir para que él crezca como ciudadano, de esa manera sana de la que es digno?

El otro día, un sordomudo se subió al bus cuando iba camino a mi casa. Me entregó un papel explicando su condición y la forma en la que ahora, bien podría decirse, se gana la vida. ¿Qué le quita el derecho a este hombre

de comunicarse con nosotros por medio de su lenguaje? ¿Por qué no es una obligación que conozcamos su manera de dialogar? Todo lo que nos dicen es que tenemos que respetarlos porque son humanos como nosotros; pero, ¿nos han enseñado realmente cómo tratarlos? Y es que todavía se pueden notar las miradas de desdén y la utilización de apodosos que, desde que tengo memoria, han sido desagradables.

Incluso, los espacios públicos deben estar modificados para estas personas. Por ejemplo, rampas en cada una de las ceras para las personas en silla de ruedas, o esos caminos especiales para las personas ciegas. Pero no lo digo yo, lo dice la Ley 1346 de 2009, donde todas las entidades públicas deben garantizar la construcción de espacios y políticas para la correcta inclusión social de las personas con discapacidad. Cuando vaya caminando por la calle, póngase a observar y se dará cuenta que ni la mitad de los espacios públicos están modificados en beneficio de estas personas.

Soy consciente de que esto no se soluciona de la noche a la mañana. Pero, como ciudadanos, ellos también necesitan que veamos por sus derechos, que realmente eduquemos a los niños en el respeto por todos y, ¿por qué no? Enseñarles otra manera de comunicarse, que no nos limitemos, simplemente, a mirar



la Teletón, y decir: “¡Ay, qué conmovedor!”. Debemos dejar de hacerlos a un lado, visibilizarlos. Personalmente, creo que no nos haría daño interesarnos más por su manera de ver el mundo, por su sistema de aprendizaje. Quizá, de esta manera, dando estos pequeños pasos, podamos estar más cerca de esa sociedad que tanto anhelamos. Esa sociedad donde no hayan madres afligidas y con miedo por lo que les pueda pasar a sus hijos; y, aunque lo siguiente resulte muy cliché, donde todos trabajemos unidos por un mejor lugar, por un mejor mañana.

Samuel Andrés Bedoya Vacca  
X-23

## Conviviendo con el autismo

Cuando, en una mañana del 25 de junio de 2012, nació mi hermano Mateo, me llené de alegría y emoción, no podía creerlo, ya iba a dejar de ser hijo único, ya tenía a alguien con quien pasar mis ratos libres, ya tenía un hermano que cuidaría con mi vida.

Pasó un año y medio. Tiempo en el que Mateo, mi hermano, se desarrolló como cualquier niño. Tomaba leche, balbuceaba, se bañaba con las sopas de la abuela, gateaba y aprendió a caminar. Éramos una familia como cualquier otra. Pero, después de que le aplicamos la inyección triple viral, empezamos a perder a Mateo. Dejé de decir palabras que ya sabía, se reía y jugaba solo, empezó a caminar en puntitas, a aletear como si quisiera volar y nos dejó de escuchar...

Una tía, que es médico general, nos informó sobre un trastorno conocido como autismo. También nos dijo que mi hermano presentaba muchos de sus síntomas. ¿Autismo? Una nueva palabra entraba en nuestra vida. Nos explicó que el autismo es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por alteración de la interacción social, de la comunicación (tanto verbal como no verbal) y el comportamiento restringido y repetitivo. Pero no le hicimos caso, no lo quisimos aceptar

tan fácilmente. Ingresamos a Mateo, ya con dos años, a la Fundación Integrar, donde se realiza un examen, de una semana, a los niños para verificar si tienen algún trastorno como el autismo. Esa semana fue la más intrigante de mi vida. Temores, sudor en las manos, preguntas que nunca me había hecho, nervios, náuseas, tensión, pelos de punta...

Entramos a la sala, estaba fría como mis manos. “Siéntese mamá”, dijo la terapeuta, omitiendo mi presencia. “Bueno, después de una semana revisando a Mateo, haciéndole diferentes actividades, llegamos al resultado de que su niño tiene el diagnóstico de autismo, probablemente le tocará asistir a terapias y a una escuela especial durante toda su vida”. Yo sé que, en ese momento, mi madre sintió lo mismo que yo. El mundo se quedó en tinieblas. Estábamos llenos de preguntas y de escepticismo, no podíamos aceptarlo... No, no a mi hermano, ¿Por qué a él?

Tiempo después, ingresamos a Mateo en diferentes terapias de deglución, conductual, comportamental, entre otras. Pero no sólo las terapias eran para él, también eran para la familia, pues para que un niño con autismo progrese, necesita el apoyo y la ayuda de las personas más cercanas. Nos enseñaron a ha-

cerle frente a la enfermedad y qué hacer para que Mateo pueda tener una vida más plena.

Mi hermano, actualmente, es un niño feliz y se comunica a su manera. Ya está más acá que allá. Es, probablemente, el niño más lindo del mundo, ojalá pudiera vivir como él lo hace, sin preocupaciones, sin maldad, sin pecado. Su mirada provoca esas mariposas en el estómago, que sólo se sienten cuando estamos enamorados, porque sí, mi familia y yo estamos enamorados de él, de su sonrisa, de sus ojos, de sus locuras. Cuando un niño con autismo te abraza, créelo que es el abrazo más sincero y cálido que te puedan dar.

Pero su historia no acaba en “soy autista y dependí de mi familia toda la vida”. Este año, el protocolo “Sanando los síntomas conocidos como Autismo” fue otra puerta que se abrió para Mateo y para nosotros. Es una dieta desarrollada por Kerry Rivera. Según ella, el autismo no es un trastorno neurológico, sino un trastorno neuroinmunológico. Para ella, la digestión y la mala alimentación son las que afectan el cerebro del niño y lo hace comportarse de esta manera. Más de 360 niños han salido del diagnóstico con esta dieta.

La gente cree que esto es difícil, y no están para nada equivocados. Vivir con un niño con



autismo no ha sido pan comido, pero eso no es problema, un niño con autismo en una familia es esperanza y luz, es una razón para seguir luchando. El autismo es símbolo de unidad en los hogares, claro que, eso depende de cómo lo vea cada familia. Mateo nos ha hecho felices y más unidos, nos hizo comprender que un logro pequeño puede celebrarse con el mayor de los aplausos, nos enseñó a amar con una simple mirada y a quererlos sin una sola palabra. Tal vez, ese fue el propósito de que mi hermano llegara a nuestras vidas.

Juliana Palacio Alzate XI-22

La educación es una de las principales estrategias para lograr la transformación productiva y un crecimiento económico sostenible que permite superar los niveles de pobreza. Sin embargo, el progreso no se lleva correctamente a cabo cuando los estudiantes desertan de sus estudios; esta situación es realmente alarmante, debido a que se encuentra en aumento en Colombia. Cada año más de 300.000 niños y adolescentes abandonan el colegio, y las posibles soluciones para dicha problemática, muchas veces, no están al alcance de las instituciones educativas.

Una de las causas más comunes que desencadena esta problemática es la extraedad. Es decir, el desfase entre la edad que tiene el estudiante y el grado que cursa; y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima, de la edad promedio esperada para cursar dicho grado. Los estudiantes en extraedad tienden a desertar. El MEN afirma que “el grado sexto, de acuerdo con las estadísticas, es el más crítico, con un 4,27 %; seguido por séptimo, con un 3,71 %, y octavo, con un 3,61 %”.

Otra de las causas más comunes para desertar de la academia es el hecho de vincular-

## Mentes llenas, falta de oportunidades

se a un trabajo a edad muy temprana. A veces, un estudiante tiene la presión de la familia que insiste en la necesidad de progresar económicamente, pero hay quienes que, por una situación económica difícil o por el simple hecho de que se “amañan” al recibir una retribución económica, abandonan sus estudios y prefieren laborar. Sumado a esto, se encuentra la repitencia permanente. Cuando los colegiales sienten su proceso estancado, no quieren “perder más tiempo” y, simplemente, se marchan de la institución. Cientos de adolescentes, en todo el mundo, atraviesan por estas situaciones que los conducen a alejarse de las aulas. En el mejor de los casos, es un abandono momentáneo porque se van a validar.

Colombia se encuentra en el grupo de países con tasas medias de deserción en América Latina (según un informe de la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe). De manera general, en esta región, los problemas más comunes son la violencia y la delincuencia, el embarazo precoz, la pobreza (situación socioeconómica), un acceso difícil a la escuela (largas distancias entre las comunidades y las plantas institucionales) y la falta

de recursos para cubrir los gastos que se tienen. Esto no sólo afecta a los individuos, sino también, a toda la población, incrementando la indigencia, la prostitución y la drogadicción; disminuyendo las posibilidades del progreso colectivo, a mediano y largo plazo.

La educación es “uno de los instrumentos más importantes con los que puede contar un país para asegurar su desarrollo humano y social”, y mientras existan altas tasas de deserción en los estudios, habrán consecuencias desalentadoras a nivel personal, familiar, laboral (disponer de una fuerza de trabajo menos competente y más difícil de calificar) y comunitario (los mayores gastos representan costos en los que es necesario incurrir para financiar programas sociales y de transferencias a los sectores que no logran generar recursos propios).

Los colegios se esfuerzan en realizar actividades que no están dentro del currículum, pero que, en parte, pueden lograr que los jóvenes no accedan a las propuestas poco beneficiosas para su futuro. Como mínimo, se espera que los adolescentes terminen el bachillerato a pesar de las dificultades que esto



puede conllevar para ellos.

Se tiene certeza de que esta problemática crece en forma alarmante. La evasión escolar es un problema que afecta a toda la comunidad. Sin embargo, la solución a las dificultades cotidianas que se presentan en la juventud no es la desaparición del sistema escolar. Como jóvenes, les queda aportar de manera individual a construir espacios donde la cultura y la recreación sean los protagonistas de los sitios que habitan. Además, darle un nuevo rumbo a la generación, en donde lo primordial para cada uno sea salir adelante, impactar a diario, marcar cambios en la sociedad y, sobre todo, cumplir las metas que individualmente se proponen. “Siempre es temprano para rendirse”.

## La educación también tiene su propio reality show

Juan Fernando Valderrama Arboleda  
Docente de Lengua Castellana

Como en un reality show, por lo menos así nos sentimos los que vivimos la experiencia de estar en la Ceremonia Nacional de la décimo novena versión del Premio Compartir al Maestro que se llevó a cabo el pasado 25 de mayo en el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez, de Bogotá. Ciudad a la que llegué el 24 de mayo, como nominado para el Premio Compartir al Maestro, mientras los nueve compañeros docentes y los cinco rectores que habían quedado de finalistas estaban preparando su discurso de tres minutos para el día de la ceremonia. El día anterior habían presentado una charla tipo TED, de diez minutos, ante los jurados de la Fundación Compartir.

En ese momento, conocí proyectos en docencia bastante innovadores como, por ejemplo, la propuesta de Luis Miguel Bermúdez, ganador del premio, quien diseñó un currículo de educación sexual que logró reducir a cero el número de embarazos de sus estudiantes, por lo menos hasta el momento de la ceremonia, en una institución donde 70 niñas solían dar a luz cada año.

La ceremonia contó, como es habitual, con la presencia del presidente Juan Manuel Santos y la Ministra de Educación Yaneth Giha. El momento más emotivo fue cuando mencionaron los nombres de los galardonados. En el instante que escuchas tu nombre, caminas nerviosamente por el escenario ante la mirada y los aplausos del público y bajas por una entradilla hasta una plataforma donde aguardan los otros participantes. En ese momento, la plataforma se eleva lentamente y es ahí cuando toman la icónica foto de todos los participantes con las manos trenzadas en alto.

Nueve años me tomó llegar a pararme en esa plataforma, nueve años de trabajo con el proyecto de Educación en Medios de Comunicación con los estudiantes de Humanidades con énfasis en Comunicación y Medios, cuyo objetivo era que los estudiantes de esta especialidad se convirtieran en productores activos y consumidores críticos de medios.

Llevar, precisamente, a mis estudiantes a pensar críticamente la información emitida por los medios de comunicación era uno de los retos que yo había enfrentado cuando, en el año 2008, entré por primera vez a la docencia en la I. E. INEM José Félix de Restrepo en el área de Lengua Castellana. El reto era hacer que los estudiantes comprendieran



el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto, asumieran una posición crítica frente a sus elementos ideológicos y analizaran su incidencia en la sociedad actual.

Entonces, para cumplir estos objetivos, implementé un Taller de Fotografía para grado décimo y, como continuación, un Taller de Crónica y Video para grado once. Dicha propuesta se basó en la integración de cuatro tipos de narrativas visuales: la fotografía, el lenguaje audiovisual para la realización de cortometrajes y pequeños documentales, el uso de la crónica periodística para trabajar la escritura argumentativa y la investigación

y, finalmente, el uso de la autobiografía ficcional para mejorar la escritura creativa. Este último es un componente nuevo.

Con esta propuesta logré que los estudiantes tuvieran una formación en su énfasis y fue la excusa para trabajar, como se plantea en los estándares, la interpretación crítica de la información difundida por los medios masivos de comunicación. Por otro lado, la educación en medios de comunicación es una propuesta importante y pertinente que no podemos reducir solamente a la adquisición de unas destrezas o unas competencias en la formación específica para el ejercicio del periodismo o carreras afines. El verdadero sentido y finalidad de la propuesta es desarrollar la creatividad y formar el pensamiento crítico en los alumnos para que lleguen a comprender los complejos procesos de comunicación que exige la sociedad actual.

Algunos pensarán que esta nominación ha sido una meta alcanzada. Sin embargo, a mi modo de ver, no es una tarea cumplida sino sólo el inicio, el primer peldaño de una larga escalera en la senda del conocimiento. Quiero, finalmente, exhortar a mis compañeros docentes para que se animen a sistematizar y a contar sus experiencias, ya que soy un convencido de que el INEM tiene mucho que mostrarle a Colombia y al mundo.



Carlos Osorio  
Docente de Ciencias Sociales

•I  
Sonó el timbre a la una de la tarde. Me ubiqué en la puerta del aula 7ª – 129. Mientras esperaba que ingresaran los estudiantes observé que por el pasillo un par de estudiantes se daban patadas y manotazos, en medio de insultos y risas. Cuando se dieron cuenta de que yo los miraba, se soltaron y continuaron sonriendo. Era la tarde del 12 de febrero del año 2003. Me disponía con entusiasmo para trabajar las primeras clases de ciencias sociales en grado décimo del INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín.

- ¡Hey! ¿Qué les pasa muchachos?  
- Tranquilo profe, que estamos jugando-me respondieron con voz entrecortada, pálidos, atentos, como gallos de riña, se miraron y se sonrieron entre un secreto convenio. Me preguntaron si era el profe de sociales encargado de darle clase a la sección 7 de grado décimo.  
- Sí –dije- Por favor más respeto y espero que sea la primera y la última vez que ocurra esto.

Iniciamos la clase con una reflexión titulada “El tren de la vida”. Me llamó mucho la atención que la mayoría de los alumnos opinaron con respecto a la reflexión que aspiraban a realizar un viaje en grado décimo, dejando atrás la violencia y la intolerancia que era el pan diario del colegio.

-Y para eso, profesor, necesitamos la intervención y el acompañamiento de todo el profesorado, porque la realidad es que a muy pocos docentes del INEM les preocupan los “bonches” y las peleas de los estudiantes. Afirmó uno de ellos.

En el INEM confluyen estudiantes de todo

# PARA LA CONVIVENCIA, CONVERSEMOS PUES

el Valle de Aburrá, de diferentes estratos sociales, en su mayoría 1 y 2. Están los punkeiros, hay rastas, emos, raperos, metaleros, y también jóvenes muy clásicos; se pueden ver, por ejemplo, diferentes cortes de cabello, diferentes opiniones sobre política, religión, sexualidad, y cada cual tiene su visión diferente de la vida.

Lograr acuerdos en este amplio universo de tribus urbanas era bastante complejo. Había intolerancia, disputa de territorios, supremacía de unos sobre otros, diálogos acalorados, peleas por tonterías: que me miró rayado, que me frunció el ceño, que pasó corriendo y me estrujó, que los chismes...

Conversemos pues, con respeto y compromiso, fue uno de los proyectos que lideré en compañía de los docentes, para intervenir estas problemáticas. La propuesta consistía en programar charlas, conferencias y foros con expertos donde abordamos temáticas relacionadas con la autoestima, la sexualidad, el manejo emocional, la comunicación asertiva, entre otras.

Diez años después, al encontrar un panorama similar de violencias visibles e invisibles en el INEM, cobró vigencia la idea de la palabra como lugar de encuentro, entendimiento, reconocimiento, mediación, resolución, reparación y reconciliación.

Desde entonces, me dediqué a observar,



## PARA LA CONVIVENCIA Conversemos Pues

estudiar y analizar actitudes, comportamientos y episodios relacionados con la convivencia escolar. Concluyo que a los estudiantes les hace falta formación ciudadana fundamentada en la acción de una comunicación asertiva, reflexiva y conciliadora para resolver satisfactoriamente los conflictos que se presentan dentro y fuera del aula de clase. Para el año

2005, con la colaboración del jefe del departamento Teresita Tamayo y de los profesores responsables del área de ciencias sociales en grado octavo, creamos el proyecto “Para la convivencia, conversemos pues”.

La iniciativa pedagógica propone trabajar temáticas de formación ciudadana, como la identidad, la pluralidad, la inclusión, el bullying, tribus urbanas, derechos y deberes humanos, entre otros, mediante la herramienta de una comunicación recíproca, reflexiva y conciliadora. Practicar deporte, ver cine, crear crónicas de ciudad, realizar conversatorios, fueron algunas de las estrategias implementadas.

•II  
Estábamos en el parqueadero del INEM esperando a Esteban. Así se completa el grupo de estudiantes que diligenció su permiso para asistir a la salida pedagógica al corregimiento de Santa Elena.

- Profe, usted nos dijo ayer en clase que la salida era a las 8:00 y que esperábamos 15 minutos máximo y son las 8:15. Vamos, profe.

Ya al interior del bus escolar los alumnos ansiosos por salir para los bosques del Parque Arví discutían si nos íbamos o esperamos otros minutos a Esteban.

Después de haber llamado a lista, recordaron los propósitos de la salida: trabajar la monografía de la región a través de una ca-

minata dirigida y conversar sobre eso que los incomoda de la ciudad, eso que en la escuela se está convirtiendo en un problema.

Se encomendaron a todos los dioses. Le solicite a don Héctor, el conductor del bus, que arrancáramos y fue ahí cuando apareció Esteban a los trotes.

- Esteban, ¿qué son estas horas?

- Profe, disculpe el retardo, pero es que no tenía pasaje para venirme y tuve que ir a tocar la puerta de varios vecinos para que me hicieran el favor.

- Hágale pues Esteban y acomódese en el puesto con Valentina que va sola.

Pasamos de la vía principal al bosque donde los alumnos disfrutaban observando la variedad de pinos, árboles y musgos. Los estudiantes se organizaron en círculo, iniciamos un calentamiento corporal y realizamos el primer juego del día “Jugo de limón”, en el que había que mostrar habilidad para conformar grupos con determinado número de integrantes. Los alumnos, con base en una consulta previa de la región, expusieron generalidades de la monografía de Santa Elena.

Siendo las 10:00 am, iniciamos el recorrido ecológico. En equipos de cinco estudiantes, los jóvenes con mucho entusiasmo competían por recoger la mayor cantidad de basuras, especialmente elementos no biodegradables. Cuando habíamos caminado 50 minutos, llegamos al bosque de Chorro Clarín, lugar de elevados y majestuosos pinos. En aquel lugar los jóvenes abrazaron un árbol para escucharle su corazón y al mismo tiempo pedirle deseos. Posteriormente, los jóvenes se organizaron en dos equipos y desarrollaron el juego liberen la bandera, el cual dura aproximadamente 30 minutos.

Extendimos plásticos en el piso y degustamos marmelos, galletas wafer y otros mecatos; acá los jóvenes, con mucha escucha y respeto por la palabra, inician la narración de sus crónicas, las que hablan de fronteras invisibles, de la privatización de la justicia en Medellín, mencionan los habitantes de calle, la prostitución infantil, el maltrato intrafamiliar, la delincuencia, los homicidios, estupefacientes, amores y desamores, fantasmas y espantos.

Una de las crónicas más impactantes para los estudiantes fue la descrita por Nelson.

Era una mañana del 18 de septiembre del 2010, una día muy frío con lluvia y pocas personas en el barrio, (Campo Blanco) uno de los barrios que conforma la comuna 4, con varias problemáticas sociales, este es uno de los barrios que ha sido muy azotado por las bandas delincuenciales, las cuales luchan por un territorio a causa de venganza o para adquirir bienes y amenazar a personas que no tienen la culpa de lo que está sucediendo en el barrio.

Ese día me encontraba en mi casa, mi padre estaba atendiendo unas cuantas personas en la tienda que mi familia tenía como negocio y

sustento familiar. Mi casa no era muy grande, contaba con 3 habitaciones, donde convivíamos mi padre, madre, mi hermana y yo. La casa tenía un baño, una cocina, la sala y un salón amplio que ocupábamos con la tienda; yo estaba muy preocupado porque en los últimos días había notado a mis padres algo preocupados y pensativos, pero al que notaba con la cara baja y la mirada como perdida era a mi padre, yo le preguntaba siempre qué le pasaba y me respondía: “Nada hijo, solo son cosas del trabajo y ya no te preocupes”. Pero yo sabía lo que le sucedía, era por unos manes del barrio que cobraban la vacuna todos los fines de semana, pero él ya estaba cansado de pagar y pagar lo que él se ganaba honradamente, y los vagos del barrio no querían trabajar por sí mismos, sino que ellos querían conseguir todo a costa de los demás.

Mi padre cansado de las vacunas decidió dejar de pagarlas, no sabiendo que esto le podría costar la vida y yo estaba cansado de decirle: “Cucho mejor vámonos del barrio que esto acá está muy caliente y podría pasar a un caso mayor”. Pero él insistía: “No, yo no les pago, es que acá está mi empleo y vivimos en este barrio desde que usted estaba pequeño y, además, yo vine con la ilusión de tener una mejor vida para ustedes (...)

Luego de unas 3 semanas que mi padre no les pagaba ninguna vacuna empezaron a surgir más las amenazas, y con ellas, más problemas y preocupaciones en la familia. Mi padre se mantenía con rabia, malgenio, desesperado, ansioso; yo me mantenía últimamente muy asustado por lo que podría suceder y lo que le podrían hacer a mi padre. Finalmente, llegó ese lamentable día en una mañana de domingo (...) Desde aquel día en que le vi la cara a este maleante, sentía mucho rencor y sabía que el único que podría vengarlo sería yo.

Todos escuchamos a Nelson sin interrup-

pir. Yo lo invité a él y a todos a tomar conciencia de que la venganza no sirve para nada, a pensar más bien lo que querían construir para el futuro, en sus sueños, en la mejor manera de continuar mirando adelante. Después que socializaron otros estudiantes, nos desplazamos a los charcos de la olla.

-Profe, ese agua está tan helada que se perdieron las bolas- decía Juan David.

Los padres de familia asistentes, ayudaban a cuidar la ropa y los bolsos de los alumnos que nadaban plenteramente en aquellas frías aguas. El almuerzo comunitario se realizó en el restaurante El Tambo, donde los alumnos que no llevaron almuerzo por diferentes razones, fueron los que más comieron, porque recibieron alimentos de varios compañeros que generosamente compartieron sus fiambres.

Posteriormente, subimos al bus escolar para visitar el parque Piedras Blancas. Los chicos montaron en bote, disfrutaron del canopy, conocen el mariposario, jugaron fútbol y, finalmente, expresaron cómo les pareció la salida pedagógica. Nelson, ahora, está callado. Algunos compañeros, como yo, lo observamos mientras pensamos en su dura historia y esperamos que tome la palabra en cualquier momento. No lo hace.

Días después, entre los pasillos del colegio que cuenta con amplísimo campo y aulas tradicionales construidas hace treinta años, el muchacho y yo conversamos otra vez. Noté que, si no se tomaban atenciones, el sentimiento de dolor y venganza podría derivar en otras dificultades para el joven; así que solicité apoyo de la psicóloga de grado noveno y, durante los grados siguientes que cursó Nelson, estuve pendiente del caso y sentí una gran emoción cuando se graduó de bachillerato.

En esos años además se cambió de barrio con la mamá y la hermana a cargo, asumió el rol de protector y cuidador y definió que quería

continuar sus estudios universitarios y trabajar. Hoy, liberado de odios y resentimientos, está realizando su carrera en la Universidad de Antioquia.

Yo, desde los calurosos salones en la jornada de la tarde en el INEM, sigo invocando el diálogo como forma de acercarnos los unos con los otros, entendernos, abrazarnos desde la palabra y resolver las diferencias.

•III  
El impacto de la iniciativa pedagógica es positiva ya que se han disminuido considerablemente las agresiones físicas y verbales de los alumnos dentro y fuera del aula de clase, además los jóvenes demuestran en sus relaciones interpersonales actitudes de respeto, cortesía, tolerancia y habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas para una sana convivencia escolar.

Con el proyecto, las clases de ciencias sociales, se han convertido en espacios de convivencia, reflexión, acuerdos y pactos, donde cada estudiante se reconoce por su nombre, se respeta por su forma de pensar y se motiva permanente, para que trabaje e implemente su proyecto de vida desde perspectivas axiológicas y de ciudadanía.

Mediante la interlocución adecuada y el dialogo respetuoso es posible establecer patrones de convivencia pacífica, partiendo de un marco conceptual sobre competencias ciudadanas, que pueda satisfacer realmente las necesidades, intereses y dificultades, tanto de los alumnos como de los docentes, y así poder establecer compromisos democráticos, Para Nelson y muchos jóvenes más que han pasado por el proyecto, la palabra, ha transformado positivamente sus vidas.

Maestro, recuerda siempre, que las palabras no las lleva el viento, las palabras dejan huella, tienen poder e influyen positiva o negativamente en la vida de cualquier persona.



minata dirigida y conversar sobre eso que los incomoda de la ciudad, eso que en la escuela se está convirtiendo en un problema.

Se encomendaron a todos los dioses. Le solicite a don Héctor, el conductor del bus, que arrancáramos y fue ahí cuando apareció Esteban a los trotes.

- Esteban, ¿qué son estas horas?

- Profe, disculpe el retardo, pero es que no tenía pasaje para venirme y tuve que ir a tocar la puerta de varios vecinos para que me hicieran el favor.

- Hágale pues Esteban y acomódese en el puesto con Valentina que va sola.

Pasamos de la vía principal al bosque donde los alumnos disfrutaban observando la variedad de pinos, árboles y musgos. Los estudiantes se organizaron en círculo, iniciamos un calentamiento corporal y realizamos el primer juego del día “Jugo de limón”, en el que había que mostrar habilidad para conformar grupos con determinado número de integrantes. Los alumnos, con base en una consulta previa de la región, expusieron generalidades de la monografía de Santa Elena.

Siendo las 10:00 am, iniciamos el recorrido ecológico. En equipos de cinco estudiantes, los jóvenes con mucho entusiasmo competían por recoger la mayor cantidad de basuras, especialmente elementos no biodegradables. Cuando habíamos caminado 50 minutos, llegamos al bosque de Chorro Clarín, lugar de elevados y majestuosos pinos. En aquel lugar los jóvenes abrazaron un árbol para escucharle su corazón y al mismo tiempo pedirle deseos. Posteriormente, los jóvenes se organizaron en dos equipos y desarrollaron el juego liberen la bandera, el cual dura aproximadamente 30 minutos.

Extendimos plásticos en el piso y degustamos marmelos, galletas wafer y otros mecatos; acá los jóvenes, con mucha escucha y respeto por la palabra, inician la narración de sus crónicas, las que hablan de fronteras invisibles, de la privatización de la justicia en Medellín, mencionan los habitantes de calle, la prostitución infantil, el maltrato intrafamiliar, la delincuencia, los homicidios, estupefacientes, amores y desamores, fantasmas y espantos.

Una de las crónicas más impactantes para los estudiantes fue la descrita por Nelson.

Era una mañana del 18 de septiembre del 2010, una día muy frío con lluvia y pocas personas en el barrio, (Campo Blanco) uno de los barrios que conforma la comuna 4, con varias problemáticas sociales, este es uno de los barrios que ha sido muy azotado por las bandas delincuenciales, las cuales luchan por un territorio a causa de venganza o para adquirir bienes y amenazar a personas que no tienen la culpa de lo que está sucediendo en el barrio.

Ese día me encontraba en mi casa, mi padre estaba atendiendo unas cuantas personas en la tienda que mi familia tenía como negocio y

sustento familiar. Mi casa no era muy grande, contaba con 3 habitaciones, donde convivíamos mi padre, madre, mi hermana y yo. La casa tenía un baño, una cocina, la sala y un salón amplio que ocupábamos con la tienda; yo estaba muy preocupado porque en los últimos días había notado a mis padres algo preocupados y pensativos, pero al que notaba con la cara baja y la mirada como perdida era a mi padre, yo le preguntaba siempre qué le pasaba y me respondía: “Nada hijo, solo son cosas del trabajo y ya no te preocupes”. Pero yo sabía lo que le sucedía, era por unos manes del barrio que cobraban la vacuna todos los fines de semana, pero él ya estaba cansado de pagar y pagar lo que él se ganaba honradamente, y los vagos del barrio no querían trabajar por sí mismos, sino que ellos querían conseguir todo a costa de los demás.

Mi padre cansado de las vacunas decidió dejar de pagarlas, no sabiendo que esto le podría costar la vida y yo estaba cansado de decirle: “Cucho mejor vámonos del barrio que esto acá está muy caliente y podría pasar a un caso mayor”. Pero él insistía: “No, yo no les pago, es que acá está mi empleo y vivimos en este barrio desde que usted estaba pequeño y, además, yo vine con la ilusión de tener una mejor vida para ustedes (...)

Luego de unas 3 semanas que mi padre no les pagaba ninguna vacuna empezaron a surgir más las amenazas, y con ellas, más problemas y preocupaciones en la familia. Mi padre se mantenía con rabia, malgenio, desesperado, ansioso; yo me mantenía últimamente muy asustado por lo que podría suceder y lo que le podrían hacer a mi padre. Finalmente, llegó ese lamentable día en una mañana de domingo (...) Desde aquel día en que le vi la cara a este maleante, sentía mucho rencor y sabía que el único que podría vengarlo sería yo.

Todos escuchamos a Nelson sin interrup-

pir. Yo lo invité a él y a todos a tomar conciencia de que la venganza no sirve para nada, a pensar más bien lo que querían construir para el futuro, en sus sueños, en la mejor manera de continuar mirando adelante. Después que socializaron otros estudiantes, nos desplazamos a los charcos de la olla.

-Profe, ese agua está tan helada que se perdieron las bolas- decía Juan David.

Los padres de familia asistentes, ayudaban a cuidar la ropa y los bolsos de los alumnos que nadaban plenteramente en aquellas frías aguas. El almuerzo comunitario se realizó en el restaurante El Tambo, donde los alumnos que no llevaron almuerzo por diferentes razones, fueron los que más comieron, porque recibieron alimentos de varios compañeros que generosamente compartieron sus fiambres.

Posteriormente, subimos al bus escolar para visitar el parque Piedras Blancas. Los chicos montaron en bote, disfrutaron del canopy, conocen el mariposario, jugaron fútbol y, finalmente, expresaron cómo les pareció la salida pedagógica. Nelson, ahora, está callado. Algunos compañeros, como yo, lo observamos mientras pensamos en su dura historia y esperamos que tome la palabra en cualquier momento. No lo hace.

Días después, entre los pasillos del colegio que cuenta con amplísimo campo y aulas tradicionales construidas hace treinta años, el muchacho y yo conversamos otra vez. Noté que, si no se tomaban atenciones, el sentimiento de dolor y venganza podría derivar en otras dificultades para el joven; así que solicité apoyo de la psicóloga de grado noveno y, durante los grados siguientes que cursó Nelson, estuve pendiente del caso y sentí una gran emoción cuando se graduó de bachillerato.

En esos años además se cambió de barrio con la mamá y la hermana a cargo, asumió el rol de protector y cuidador y definió que quería

continuar sus estudios universitarios y trabajar. Hoy, liberado de odios y resentimientos, está realizando su carrera en la Universidad de Antioquia.

Yo, desde los calurosos salones en la jornada de la tarde en el INEM, sigo invocando el diálogo como forma de acercarnos los unos con los otros, entendernos, abrazarnos desde la palabra y resolver las diferencias.

•III  
El impacto de la iniciativa pedagógica es positiva ya que se han disminuido considerablemente las agresiones físicas y verbales de los alumnos dentro y fuera del aula de clase, además los jóvenes demuestran en sus relaciones interpersonales actitudes de respeto, cortesía, tolerancia y habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas para una sana convivencia escolar.

Con el proyecto, las clases de ciencias sociales, se han convertido en espacios de convivencia, reflexión, acuerdos y pactos, donde cada estudiante se reconoce por su nombre, se respeta por su forma de pensar y se motiva permanente, para que trabaje e implemente su proyecto de vida desde perspectivas axiológicas y de ciudadanía.

Mediante la interlocución adecuada y el dialogo respetuoso es posible establecer patrones de convivencia pacífica, partiendo de un marco conceptual sobre competencias ciudadanas, que pueda satisfacer realmente las necesidades, intereses y dificultades, tanto de los alumnos como de los docentes, y así poder establecer compromisos democráticos, Para Nelson y muchos jóvenes más que han pasado por el proyecto, la palabra, ha transformado positivamente sus vidas.

Maestro, recuerda siempre, que las palabras no las lleva el viento, las palabras dejan huella, tienen poder e influyen positiva o negativamente en la vida de cualquier persona.





# La comuna nororiental

Liseth Farbielly Jácome Sánchez  
XI-24

Este testimonio es narrado por una habitante de la zona, ha vivido por 40 años en ella y ha sido testigo de los diferentes conflictos armados y su evolución hasta el presente.

La comuna nororiental, por un largo tiempo, fue controlada y manipulada por algunos grupos al margen de la ley, los más reconocidos fueron Los Nachos, Los Escorpión, Las Milicias Populares y las autodefensas. Entre los años '84 y '87 eran pequeñas simples bandas de aproximadamente 20 o 30 muchachos que se caracterizaban por llevar un mismo estilo de vida y de comportamiento. Los Nachos solían usar pañoletas en sus cabezas, llevar arete, tatuajes, una melena peculiar y obedecían a un líder. Por lo general, tenían un largo historial de asesinatos y robos, lo que les hacía ganarse el respeto de los demás. Al principio, eran sencillamente jóvenes sentados en una esquina, pero luego se fueron haciendo a las armas, en su mayoría, 38 largo. Ellos salían a atracar a otros barrios de estratos más altos, y también a barrios que estaban fuera de su territorio; esto generó la creación de otro combo llamado Los Escorpión.

Constantemente éramos testigos de las balaceras que, a raíz de enfrentamientos por territorio y poder, se formaban dejando a su paso, en ocasiones, la muerte de transeúntes inocentes. Con el transcurrir del tiempo, estos grupos iban ganando reconocimiento y generando terror entre la comunidad, ya que se volvieron más inescrupulosos y atracaban los negocios del mismo barrio y a las personas que venían de otra parte. También surgieron otros combos que se nombraban como Los Prisco y Los Triana, que se iban volviendo cada vez más incontrolables.

A raíz de esto, en el año 89, aproximadamente, empezamos a ver las paredes rayadas con grafitis que decían "milicias populares, del pueblo y para el pueblo". Estos eran un poco más poderosos y preocupantes, ya que no eran sólo niños con ganas de poder, sino la guerrilla del EPL. Ellos empezaron a reclutar jóvenes de la

misma comuna, quienes empezaron a operar armas de largo alcance, como fusiles AK-47, entre otras; y a su vez, eran adoctrinados convenciéndolos de que iban a ser la solución a la guerra que vivía la comuna proponiéndoles hacer una "limpieza" para la recuperación del territorio.

Dicha limpieza traería consigo muchas muertes, ya que los que no estaban con ellos, estaban contra ellos. Es decir, si una persona pertenecía a cualquiera de los combos y no se incorporaba a estas nuevas fuerzas, significaba que continuaría delinquiendo de manera independiente. Esta situación dejó a su paso una marca de violencia en la ciudadanía, pues, efectivamente, muchos no se sometieron a estas guerrillas y, con las armas que tenían, decidieron enfrentarlos.

El modus operandi de estas milicias era cobrar, de alguna manera, una vacuna o "colaboración" como le llamaban. Cada casa debía dar una cuota que, supuestamente, era voluntaria. Poco a poco, lograron la lealtad y el reconocimiento de gran parte de la gente. El Estado, a su vez, decidió militarizar la zona, lo que generó constantes requisas. Pero la ley del silencio reinaba, porque nadie se quería morir; quien colaborara con el ejército, corría el riesgo de morir o de sufrir un desplazamiento forzoso de toda la familia.

Los milicianos intervenían activamente en los conflictos de las familias. Entonces, si un esposo le pegaba a su esposa, ellos le pegaban a él y le advertían que eso no podía suceder más; cuando un hijo agredía a sus padres, lo encerraban en su propia casa y le propinaban una golpiza con correas de taches, advirtiéndoles que si se repetía, iban por él. Y así progresivamente, se fueron convirtiendo en la autoridad.

Ellos eran dirigidos por un comandante a quien le decían "Amado", nadie podía mover un dedo sin su consentimiento. Pero, al parecer, este tenía unos enemigos más fuertes que él, ya que una mañana, inesperadamente, llegaron hasta el billar donde él se mantenía con sus hombres, y allí lo acribillaron ante la mirada



impotente de quienes lo acompañaban. Este suceso cambiaría por completo la historia de la comuna, pues empezó una lucha de poderes entre los milicianos para determinar quién iba a ser el nuevo comandante.

Había olvidado mencionar que este grupo hizo un acuerdo con el Estado, en el que se le permitía movilizarse en camionetas, con armas y uniformes. Cuando ya parecía estar todo en calma, surge un nuevo grupo armado, y nuevamente, la tinta en nuestras paredes, aunque esta vez con grafitis que decían "AUC, Bloque Cacique Nutibara". De repente, los milicianos ya no estaban, y se veían llegar jaulas en las horas de la madrugada con mucho armamento; y el rumor de que se habían acabado las milicias; pero, para el asombro de todos, ahora eran autodefensas.

Nuevamente, fuimos testigos de la transformación de nuestros barrios, pues ahora venían con la promesa de un pago mensual, pero tenían que someterse a las órdenes de alguien, a quien denominaban "El Patrón". Esto ocurre en la gobernación de Álvaro Uribe. Para ese entonces, dicho hombre era quien decidía qué se hacía, sin embargo, se nombraron unos cabecillas que eran quienes les pagaban, de manera ilícita, cada mes. La condición era lograr la subyugación de todos los que antes eran milicianos y de quienes se había perdido control, ya que por el tema de las drogas, a las que llamamos comúnmente "ollas", se habían dividido.

Debían lograr que la comunidad recuperara la tranquilidad y que pudieran moverse de un barrio a otro sin problema, pues se habían generado fronteras invisibles que no nos permitían pasar porque nos convertíamos en un blanco. Esta llamada limpieza, generó muertes incluso entre amigos. Una noche presenciamos cómo dos de los que se llamaban "parceros" se convirtieron en enemigos, ya que uno de ellos no se quiso unir y se fue a robar al centro con un arma que no le pertenecía. Por esta razón, el cabecilla del

grupo ordenó su muerte y la recuperación del arma. Esa noche, el que tenía el arma prestada venía a devolverla, pero ya la orden estaba dada. Sucedió entonces que, quien antes era su amigo, se puso una capucha y le salió al encuentro, la víctima le reconoció y expresó aterrado: "Este parcerero siempre me mató"; acto seguido, el joven le disparó hasta quitarle la vida y recuperó el arma como le fue ordenado.

Presenciamos, además, cómo jóvenes perdieron la movilidad en sus manos debido a los tiroteos, madres que perdían su vida por culpa de sus hijos, casas abandonadas, toques de queda, balaceras intempestivas que ocasionaban daños en personas y bienes y, muchas veces, la población se vio obligada a guardar armas. También hubo ocasiones en las que nuestras ceras y balcones se convirtieron en sus trincheras. Pero, finalmente, cuando lograron acabar con los que no se querían someter o "ajuiiciar", volvió a reinar la paz y la tranquilidad. Aunque odiados por muchos, de cierta manera, los debemos la recuperación de la zona.

Por último, empezamos a escuchar acerca de un acuerdo de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); entre los acuerdos estaban:

- \* Entrega de armas.
- \* Reclutamiento de todos los hombres en La Estrella.
- \* Reseña con la cédula e identificación de todos.
- \* Cese del conflicto.
- \* Este proceso se llevó a cabo posterior a la muerte de Carlos Castaño, quien fue el primero en hablar de autodefensas en Colombia, y gozaba de gran simpatía y afecto.
- \* El acuerdo de paz se llevó a cabo en la cancha del barrio Granizal, y habían cerca de 900 hombres y mujeres, y desde entonces, nuestra comuna nororiental ha disfrutado de paz, progreso y desarrollo.

Tatiana Gaviria Gómez X-23

Ocurrió el 19 de octubre de 1994. Empecé mi día común y corriente asistiendo al colegio Diego Echavarría Misas como lo había hecho desde 1990. Salí del colegio a las 7:00 pm y, entre charla y charla con mis amigos, tardé 15 minutos en coger el bus para llegar a mi casa, yo vivía en el Barrio París y el colegio estaba en el Barrio Florencia, más o menos a 20 minutos de distancia.

Me despedí de mis amigos, subí al bus y el viaje transcurrió con normalidad. Cuando llegué al barrio eran las 7:40 pm y todo se veía como siempre: las personas comprando la comida para el otro día, niños jugando en las calles, el ruido de los buses y las motos que te dejaban sordo. El bus me dejaba justo al frente de la base militar que estaba en la calle principal, solo tenía que caminar una cuadra más para llegar a mi casa, dicha base que servía, más de adorno que otra cosa, ya que el barrio era completamente dirigido por los grupos delincuenciales.

Estaba caminando por la calle contraria a la base cuando escuché los gritos de una niña delante de mí, le estaban disparando. Mi reacción, al instante, fue esconderme, vi una puerta abierta y corrí a meterme allí, cerré la puerta y me encontré con la dueña de la casa que me miraba asustada. "Ay que pena que me le metí así, pero le están disparando a una muchacha y están ahí al frente", le dije mientras me calmaba. La señora entendió y esperamos hasta que no sonaron más disparos. En esa época, y en ese barrio, era lo más normal estar en tu casa y que, de un momento a otro, escucharas una balacera, pero nunca me había tocado estar afuera cuando algo así pasaba.

Cuando el ruido paró, miramos por la ven-



## Las mujeres de los duros

tana y vimos el cuerpo de la niña tirado sobre un árbol que estaba al frente. Parece que cuando entré a la casa, ella me vio y me siguió, tratando de esconderse también, pero era demasiado tarde. Al ver el cuerpo ahí, lo único que pensé fue en correr hasta llegar a mi casa. Las demás personas sólo querían ver quién había sido la víctima esta vez. Salí tan rápido que olvidé darle las gracias a la señora que me prestó su casa como refugio por más de una hora.

Cuando entré a mi casa eran las 8:30 pm,



estaba pálida y con el corazón acelerado. Mi familia, al verme así, me preguntó qué me había pasado y, entonces, les conté todo lo que pasó. Ellos me dieron una aromática y se me pasó la adrenalina. Creí que todo eso había terminado pero, cuando a las 9:00 pm alguien llamó a la puerta, vi que no era así. La persona que tocó era uno de los "duros" del barrio, le decían "La Pifia".

Llegó con la excusa de entregarme unos cuadernos que se me habían caído cuando estaba corriendo. No eran míos, y él lo sabía. Esos cuadernos eran de la niña que habían matado. Convenientemente ella también se llamaba Sandra, como yo. Los cuadernos sólo eran una excusa para poder preguntarme si había visto algo o si había reconocido la cara del hombre que la mató.

Mi abuelo fue quien abrió la puerta, el hombre le preguntó por mí e, inmediatamente, le respondió: "Ella está ocupada y esos cuadernos no son de ella, ella no se llama así". La Pifia insistió en hablar conmigo, pero él no lo dejó en un tono más molesto: "Que ella no se llama así. Ella no es Sandra. Tampoco vio a nadie ni nada, ¿ya?". Todos en el barrio conocían la personalidad antipática de mi abuelo, así que al hombre no se le hizo rara la respuesta, se fue y todo volvió a estar como siempre.

Yo sí había visto la cara del hombre y

claro que lo reconocí, era el hermano de una niña con la que había jugado toda la vida, no sabía que él se había vuelto parte de ese grupo, y menos que iba matando como si nada. Obviamente, no le podía decir a nadie que lo había reconocido, corría el riesgo de que también me mataran a mí. Los homicidios pasaban desapercibidos gracias al silencio y el miedo de los testigos de que podrían correr con la misma suerte. En esa época todo era así.

Al otro día, la gente rumoraba que a Sandra la habían matado por "grilla". Al parecer, era novia de uno de los hombres de la "banda de Frank", famosos por cobrar vacunas a los buseteros y extorsionar a las personas de París, mientras que, al mismo tiempo, salía con otros hombres. Otro rumor era que el muchacho le había montado una escena de celos que terminó muy mal. Al ser parte de esta banda tenía un fácil acceso a las armas y Sandra sabía que hacerlo enojaría podía tener graves consecuencias.

Todas las mujeres que salían con los hombres de estos grupos sabían el peligro que conllevaba, pero aun así les gustaba salir con ellos porque, según ellas, eran más respetadas y envidiadas por las otras mujeres. Queda, entonces, preguntarse si vale la pena que las mujeres arriesguen su propia vida por convertirse en las mujeres de los duros.



# Descubre qué idioma es

Maurin Fritsche XI-24

Hoi zäme!

Ech ben de Maurin Fritsche ond ben sitem letzte August do in Medellín. Ech läbe föres Jahr i dere wunderbare Stadt, ond no vell besser, ech döff au i en mega cooli Schuel go! INEM heisst:)

Ech ben do in Kolumbie well ech en neu Kultur wott kennelehre, ond ech han gmerkt das mini Schuel perfekt för das geeignet esch! S'INEM esch en riesigi Schuel wo d'lüüt vöde ganze Stadt chömed. Dor das chan ech lüüt vo ganz Medellín kennelehre, ond wäg dem chan ech die kolumbianisch Kultur no vell besser kennelehre. Medellín esch em Stadt wos vo ganz arme, bes zu mega riche lüüt het, das esch s'ezige wo mer ned gfällt a dere Stadt. Ond well i mini Schuel so gross esch ond d'lüüt vo de ganze Stadt chömed, gets im INEM Schüeler wo praktisch nüt hend, aber au Schüeler wo vo riche Familie chömed.

Well ech vo de Schwiiz d'Armuert ned kenne, ben ech froh das ech sie han chöne kennelehre. Ech glaube das Jahr het mer vorallem öppis glehrt, es chas ned sii, das die einte uf dere Welt vo hunger

sterbed, ond die andere vo allem z'vell hend!

A: Alemán- Suizo  
B: Francés  
C: Portugués  
D: Italiano

La mia esperienza nell'INEM  
Eleonora Pirisi XI-01

Ciao sono Eleonora e sono una ragazza di intercambio e studio nell'INEM. Sono arrivata ad agosto del 2016 nel terzo periodo dell'anno X, nella sezione 1 di arti plastiche. Appena sono arrivata ho sempre pensato che l'anno scolastico che mi sarei trovata davanti non sarebbe stato semplice.

L'accoglienza è stata calorosissima, i miei compagni hanno dimostrato, come me, di voler fare nuove amicizie e di volersi integrare. I questa nuova realtà i professori sono cambiati e con loro i metodi di valutazione.

Nonostante questi ostacoli, miei compagni e soprattutto i professori (alcuni più e alcuni meno) mi hanno aiutato sin sal primo giorno. La scuola mi è piaciuta sin



sa subito con la sua grande vastità di indirizzi, dove una persona di può dedicare e studiare quello che più gli piace. Mi sento molto fortuna a studiare in questa scuola, ho avuto la opportunità di conoscere tante persone diverse da me e dalla mia cultura, non saperi dire bene con esattezza cosa mi lascerà questa esperienza, so solo che

questo paese con le sue persone la sua cultura e i suoi costumi mi ha lasciato un segno un segno indelebile nel cuore.

A: Alemán  
B: Suizo  
C: Portugués  
D: Italiano

# ¿CÓMO PUEDE EL ARTE TRANSFORMAR LA SOCIEDAD?

Alejandra Ossa Restrepo XI-22

“El arte revoluciona el alma, el espíritu, la mente y la vida”; esta frase, que es una invitación a traspasar las fronteras de la imaginación, la vivimos diariamente quienes compartimos un espacio dedicado al arte. Un sábado no muy común, pues el día pintaba colores distintos, todo se convertía en aplausos, música, talento y alegría. Estábamos en la corporación cultural Nuestra Gente, más conocida como la Casa Amarilla. Surgieron varias reflexiones y conversatorios alrededor del arte, su transformación a través de la historia y lo que ha hecho por la sociedad. Nos topamos con la respuesta de cómo el arte puede transformar, no la sociedad, pero sí una vida; y más, si es la vida de quienes amamos, sentimos, disfrutamos y nos apasionamos por esta forma diferente de ver y definir mejor lo que llamamos “vida”.

Como se ha podido constatar este año, pareciera que el municipio quisiera improvisar con la cultura, pues se evidencian fallas y poco interés por los proyectos artísticos al darles inicio a destiempo. Además, con 27 escuelas de música cerradas por “fallas ad-

ministrativas”, como se excusó la secretaria de Cultura Ciudadana. También, a mediados de diciembre, el Teatro Lido fue cerrado en plena época de vacaciones, cuando más personas podrían haber ido a disfrutar su programación con entrada libre, y se perdió la gran oportunidad de que muchos turistas nacionales y foráneos conocieran algunas de las agrupaciones culturales claves de la ciudad en aquel céntrico lugar. La Alcaldía se apoya en que “hay que hacer licitaciones”; y si no hubiera sido por la presión ciudadana, las bibliotecas públicas y un par de museos se habrían cerrado mucho tiempo después de aquel sábado 7 de enero. La respuesta del ayuntamiento a los beneficiarios fueron más disculpas, reconociendo que ese suceso había sido un grave error y jurando que hechos tan lamentables como estos no volverían a suceder.

El arte no sólo puede transformar la sociedad, sino que puede cambiar vidas en cada comunidad; pues el arte provoca otra sensibilidad, otra manera de ver la vida, una simbología diferente que tratamos de instaurar en otros a través de nuestra música, una obra de teatro, una pintura. Tratamos



de tocar la sensibilidad del otro para que, ya que no le podemos cambiar el contexto en el que vive, logre, por lo menos, cuestionar su realidad y que, con esto, transforme su corazón. Luego, al cambiar su corazón, cambie su modo de pensar, convirtiéndose en un ser crítico, apasionado, amoroso, pues esto es lo que hace el arte realmente, nos hace ver el mundo de una manera distinta. Además,

nos enseña cómo enfrentarnos a las adversidades que se presentan en el día a día de una forma diferente, y también, en vez de desperdiciar nuestra vida en el consumismo y la avaricia que nos asecha, el arte nos muestra como entregarnos a la cultura y a su mágica forma de producir nuevos y maravillosos horizontes que le den otra pincelada a nuestra vida.

## Hart island

Juan José Restrepo Cárdenas,  
egresado 2016

Through our lives we always wonder about the end of it: what's beyond life, how are we going to get there, and not less important, where will our bodies have the eternal rest. Outside New York, there's a little and lonely island where few people can go, a place that carry a deep sensation of intrigue. Aloof from being another touristic site of this city, Hart Island is a cemetery.

Ubicated in the north of Manhattan, this location was a prisoner camp during the Civil War, later became a women's psychiatric hospital, then a base for Nike missiles, and finally, a cemetery. The isle has a church, some abandoned buildings and a 53 hectare extension most-

ly covered by grass. At this souls keeper are taken those corpses of people who hadn't been identified -children and adults-, or their family doesn't have enough resources to pay the sepulture. Hart island is still under anonymity and an estrict security policy nowadays, forbidding civilians get in there, and the few people who can visit it, are registered in the correctional, have to undergo requisitions and can't take photographic cameras or cellphones. Despite being used for different things through the history, the first person buried there was on 1869. Her name was Louisa Van Slyke, a young foreigner that passed away at the age of 24 in a charity hospital; nobody asked for her body. By this graveyard, also have passed Oscars winners, writers and artists like Bobby Driscoll or Julia de Burgos. The gravediggers? Prisoners who are serving a sentence lesser

than one year at the Rikers Island penitentiary; for 50 cents the hour and some fresh air, they handle the mass graves of Potter's Field. Each one can shelter 150 bodies piled up in three levels, the only individual tomb is Baby 1, first victim diagnosed with HIV in New York on 1985. Over the mausoleum is written the acronym 'SB', that means Special Baby. On the isle almost 1500 dead are buried at a year, making it the largest cemetery in USA. Hart Island gather endless and touching stories about the poorest, homeless, people who fell in alcoholism, madness, drugs and elderly forgotten at geriatric hospitals. A lot of relatives ask to the penitentiary for a better access to the place, where these lonely souls rest one over another. “With some flowers and more grass, it would be nice”, said Rosalee Grable after meeting the site where her mother is.

## Nena, ¿la acompaño o la persigo?

Sarah Camila Restrepo Pérez  
XI-24.

¿Le ha pasado que va caminando por la calle y, de repente, alguien pasó por su lado y le silbó? Quizá un taxista le observó desde la distancia y, al pasar cerca de usted, le dijo: “Mamasita”; o claro, en el caso de los hombres le dirían: “Papasito”. Este segundo caso es menos frecuente, por lo tanto, sólo profundizaremos en el primero. El acoso callejero es una práctica de connotación sexual que se ejerce en lugares públicos, se caracteriza porque el agresor no tiene interés en entablar una comunicación real con la víctima, quien no consiente las acciones del mencionado. Definitivamente, esta es otra plaga más que nos invade el rancho, se hizo un lugar en la cultura y ahí se quedó. Silenciosamente sigue filtrándose de generación en generación, hundiendo nuestros intentos por sacar a flote la sociedad tan deteriorada en la que nos encontramos. A esta plaga no le valen feminismos ni mucho menos “feminazismos”; entonces, la única alternativa en la que podemos albergar alguna esperanza es en la aclamada educación.

En latinoamérica, las estadísticas arrojan cifras muy elevadas. Según la OCAC

(Organización Contra el Acoso Callejero) en Chile: “un 97% de las mujeres ha sido víctima de acoso sexual callejero, práctica a la cual comienzan a acostumbrarse a partir de los 9 años de edad en pleno desarrollo físico y psicológico”. Estos datos no difieren mucho de las cifras aportadas por otros países. Por ejemplo, la Coordinadora Nacional de Mujeres de la Matria Latinoamericana, en Argentina afirmó que “el 100% de las mujeres sufrió un tipo de acoso a lo largo de su vida en la calle (De mayor a menor, bocinazos, silbidos, comentarios sobre su apariencia)”. En Colombia aún no se realiza una encuesta acerca de esta desagradable plaga. Pero, de llevarse a cabo, sin duda alguna, los resultados serían tan desalentadores como en los otros países latinoamericanos. Además, según la misma encuesta realizada por la Matria Latinoamericana, se dice que “el 15% de las mujeres vivió su primera situación de acoso callejero antes de los 13 años”.

Las mujeres estamos siendo afectadas de forma psicológica por esta problemática. Para ser víctima de este tipo de acoso no importa la edad, tampoco importa si la mujer se encuentra en estado de embarazo. Aparte de que tenemos que lidiar

con una locura de hormonas en muchas situaciones, también tenemos que lidiar con una sociedad que todavía no aprende a respetarnos. Por mi parte, recuerdo la primera vez que me sucedió, tenía doce años, me lamenté ese día porque la hora había llegado, ¿Me afectó psicológicamente? Pues usted juzgará, porque, a partir de eso, evité utilizar faldas y vestidos, también comencé a vestir con tonos oscuros, intentando camuflarme con la acera y evitar comentarios desagradables. ¿Funcionó? Después de un tiempo, me di cuenta de que podría salir a la calle con una toga y los “piropos” iban a seguir ahí.

Ahora bien, deseo aclarar que no estoy siendo permisiva con las mujeres, porque, si algo nos ha mostrado la historia, es que la ley del ojo por ojo y diente por diente no ha sido, y jamás será, la solución para erradicar las plagas de un país, mucho menos de un país tercermundista. También le aclaro, yo no le estoy diciendo: ¡Tátese los ojos, pecador! ¡Sacrilegio! Yo estoy diciendo que debemos aprender a respetar, aquí es cuando entra la educación, y ¿por qué no? Para un aporte directo a la sociedad, usted podría conocer el autocontrol, hágase amiguito



de él, porque estos son factores importantes que sí ayudan a erradicar dichas plagas. Así que usted, hombre, mujer, estudiante, le quiero decir que observar a alguien no está prohibido, pero lo último que usted debe hacer cuando vea a alguien que le despierte las hormonas es gritarle o decirle algo. No se pase, no lo siga, no lo desvista con la mirada. No hay necesidad de incomodar, de hacer sentir miedo o desagrado, podemos coexistir en el mismo entorno sin perturbar el estado de paz del otro. De esta forma tan sencilla nos vamos deshaciendo de una de estas plagas que nos invaden el rancho.







Sofía Ibanna Durango XI-22

Llegué a la “escuelita”, parque del Poblado, 7:55am. Entré con mucha pena, comencé a tomar fotos sin saber cómo tratar a los niños, y los comentarios no se hicieron esperar: “es un paparazzi”, “¡pose, pose que le van a tomar una foto!”, “¿Cómo se toman las fotografías con eso?”, “¿De dónde eres?”. Al parecer, soy una paparazzi del INEM grande, con una máquina incomprensible que hace posar a todo el mundo; un comienzo bastante lindo.

Inicialmente, me quedé en la clase de educación física de los alumnos de primero, que jugaban una mezcla extraña de fútbol, baloncesto, salto de cuerda, ponchado y lucha libre; y, como era de esperarse, me tocó ver la primera pataleta del día, una pelea entre varios niños mientras jugaban esta amalgama de juegos que mencioné anteriormente. Uno de ellos fue castigado, sacado del juego; y, como reflejo espontáneo, salió llorando silenciosamente porque no lo dejaron participar, pero este regaño no sirvió de nada, pues volvió feliz a jugar bruscamente con sus otros compañeros.

Afortunadamente, en el descanso pude enseñarles a tomar fotos, les expliqué qué era esa máquina sorpresiva, dónde estaba el disparador y cómo enfocar. Y al parecer, mis conocimientos sobre la cámara concordaron con las características de “la niña del INEM grande”, soy una niña grande allí, y como tal se me trataba, todos me hablaban con gran asombro, hasta me llevaron de sus loncheras, que yo, por pena, rechacé pero, por ternura e insistencia, acepté.

Posteriormente, pasé el resto de la jornada en preescolar, donde me encontré caritas igual de tiernas y acogedoras que las anteriores; igual de molestos, preguntones, “mocosos” y “torpes”, pero sobre todo, lo que más compartían eran las lindas intenciones que tenían, su aprecio por un “visitante nuevo” y el interés por conocer todo aquello que era extraño para ellos. Tenían tarea, debían pintar en sus libros de artística, la profe gustosa me dijo, incluso, de quién y cómo

## Un día en la escolita



podía tomar algunas fotos. Ella sentía demasiado orgullo por sus niños, y con razón, si efectivamente me hice cerca de una de las niñas que me mencionó, era rubia, hermosa y pintaba tranquila como lo explicó la docente: “en círculos, con el lápiz firme, y sin salirse de la línea”; y lo único que me pedía aquella niña, a cambio de dejarme ver su obra, eran fotografías, y yo, encantada, me amañé con ella.

Luego, tomé un recorrido por el salón, me posicioné en la entrada, y me di cuenta que estaba decorado hermosamente con pinturas de ellos y sus juguetes favoritos, era un salón muy armonioso y colorido, y el silencio de los niños mientras trabajaban concentrados en su obra lo embellecía más. Tenían los números, las reglas de clase, juguetes, pinturas con sus manos, y móviles de diversas figuras en su techo. Al parecer, incluso en esta armonía, encajaban los alfabetizadores, que pasaban de un lado a otro sacando punta, abriendo libros, amarrando zapatos, “chismoseando” y riendo con los niños.

Unos terminaban su trabajo, otros no eran tan hábiles, y la conexión en este espacio es tan bonita que terminé siendo una de las ayudantes de la profe, porque empecé a actuar como alfabetizadora, me contaban cosas de sus vidas, como que sus familias también tenían cámaras, que tomaban fotos demasiado lindas, que se fueron de viaje, que querían ser astronautas y, luego, veterinarios. Pero, ante tanto ajetreo, no me podía disgustar con ese salón de 35 niños, con los ojos grandes y brillantes, y sonrisas hasta para tirar al techo, no me podía enojar con esos “mocosos”.

Finalizó la clase 15 minutos antes de la hora de salida, porque es indispensable, y no puede faltar ningún día, los 10 minutos de canciones infantiles interpretadas por los niños, su profe y los alfabetizadores. Y, ya que estaba ahí, yo también entoné aquellos cánticos con la misma pasión que ellos lo hacían. Al terminar, salimos todos en hilera, me incluyo ahí, a esperar que sus padres o sus transportes los recogieran. Allí finalizaba

el agitado día de cada niño, unos cuantos se despedían con alegría de sus compañeros y les recordaban que al día siguiente tenían un juego pendiente, otros, esperaban impacientemente llegar a casa. Pero, la gran mayoría se quedaron conmigo hasta que se tuvieron que ir, me abrazaron y me preguntaron, incluso, que cuándo iba a volver, me dijeron que me querían y que me esperaban para seguir tomando fotos. Ante tanta ternura, quedé pasmada, y sólo se me ocurría abrazarlos y decirles que pronto volvería.

Concluyendo el día, mientras bajaba de la escolita a las 1:30 pm para la estación Poblado, pensé en cómo podría describirlos: son revoltosos, bruscos, contestones, altaneros, acosones, hasta cierto punto irrespetuosos; pero son tiernos, atentos, compartidos, unidos, dedicados, alegres, energéticos, entusiastas, observadores, y poseen otras facultades que, precisamente, nos hace niños y, por ende, sí se saben llevar y entender, son personitas que te dejan una reflexión, un abrazo y un hasta luego.



## Niñez, sinónimo de resistencia

Elena Vega Escobar XI-22

Son los niños los más libres, libres de tabúes, de ataduras, de prejuicios; son los niños los más sabios, saben hacer locuras y travesuras, saben ser felices, saben amar y ser amados. En una sociedad afanosa por producir y consumir, una sociedad carente de paciencia y tranquilidad, vacía y frívola, los pequeños están presionados a dejar de ser pequeños. A veces, se les nombra “niños difíciles” a quienes defienden

sus aventuras, su alegría y su necesidad de conocer y experimentar, cuando los difíciles son quienes coaccionan y oprimen su gozo, quienes con despotismo y tiranía andan de superiores y no de educadores. Son los niños quienes resisten; aún en un mundo de gente ocupada, cansada y alienada son los primeros actores de la resiliencia; criaturas libres, sabias y locas, motores del amor y la alegría, protagonistas de la revolución para humanizar los humanos.

## LA NECEDAD DE LAS MODAS

Ana María Castañeda XI-24

Sólo basta con iniciar sesión en alguna red social para darse cuenta de la situación decadente de la sociedad. Estas plataformas virtuales, que han creado una necesidad de dependencia en las personas, y más específicamente en los adolescentes, han traído consigo la divulgación de miles de modas que, entre más las veo, más estúpidas me parecen.

Un día estaba perdiendo mi tiempo en el inicio de Facebook cuando, de repente, vi muchos videos de gente tirándose agua helada en la cabeza, un reto virtual conocido como “ice bucket challenge”. Averiguando en internet, supe que muchas de las personas que lo hacían no tenían ni la más mínima idea de su objetivo o ignoraban su significado. Simplemente, lo hacían por diversión. Investigando aún más, me di cuenta que fue una iniciativa que impulsó el fallecido Corey Griffin para concienciar a las personas sobre la enfermedad de la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), enfermedad degenerativa progresiva que ataca las neuronas motoras.

Pero esta no ha sido la última moda que triunfa en el universo de las redes sociales.

Andrés Felipe Fernández, egresado

Vaporwave, ironía cosmopolita. La modernidad líquida escupe en la historia del arte, y el resultado es bastante desconcertante. Palmeras y olas, vhs, 8bits, synthwave, seapunk, popstars post pop, windows 98, barroco, 420, holy cross, japan funk, co-deína, y perritos con sombrero.

20 años de intensa globalización (1990 - 2010) resultaron en una sociedad con imaginario sobre saturado de información y expresiones vagas y difusas, adoptadas y abandonadas en un santiamén. Mentes dispersas que consumen y escupen, pero no retienen, ni defienden, ni se apropian de nada. Esto es lo que Zygmunt Bauman definió como “Modernidad líquida”, una sociedad hiper-consumidora donde nada tiene valor mientras no esté de moda. Esta misma cultura sobresaturada de contenido, acabó por anidarse en las mentes jóvenes de los usuarios de internet, y poco a poco fue manifestándose en las subculturas de la web: Primero, el seapunk; ahora, su homóloga con esteroides: El vaporwave.

Está en todas partes, crece incontrolablemente y se anida en plataformas digitales alrededor del mundo. Ahora es más

Por otra parte, me encontré con otros retos absurdos como, por ejemplo, el fire Challenge, un juego muy peligroso que consistía en rociar el cuerpo con alcohol o algún líquido inflamable para, luego, prenderse fuego. Posteriormente, se apagaba el fuego con el agua de una ducha, o con un extintor, que era accionado por los amigos que grababan y acompañaban al “valiente” jugador. A consecuencia de esto, muchos de ellos tuvieron que ser atendidos por servicios médicos al sufrir de graves quemaduras que les provocó el fuego difícil de disipar. Entre los casos más extremos, se encuentra el de James Shores, un joven de 15 años que falleció después de recibir quemaduras severas.

El simple hecho de saber lo fácil que se esparció esta, por así decirlo, “moda” me dejó impresionada y me hizo ver lo lejos que llegan las personas para obtener un “like”. De ese día en adelante empecé a ver muchos retos o modas cada vez más pendejas, el condón challenge, Kylie Jenner Challenge, fire challenge, entre otras. Simplemente, una más absurda que la anterior.

A estas alturas de la vida la cantidad de “likes” no sólo define qué tan popular eres



sino quién eres, es decir, tu propia identidad. Cada red social es como una pasarela en donde los adolescentes se exhiben de diferentes maneras en esa búsqueda de aceptación o adaptación. Internet ha creado unos famosos-normales, que se hacen célebres sólo subiendo fotos cada 5 minutos de todo lo que hacen o mostrando las vidas “perfectas” que, supuestamente, dicen tener.

Poco a poco, la sociedad misma se encargó de adaptar esas modas a sus gustos, y ya, sin darnos cuenta, nos encontramos subiendo fotos de nuestras actividades más simples y triviales a todas nuestras redes

sociales. No se puede negar que esto nos genera cierta clase de satisfacción. No obstante, de ninguna manera estoy de acuerdo en que perdamos de vista la perspectiva correcta de las cosas y que, cada vez más, nos estemos dejando llevar por las inercias de la historia, por los estereotipos de las redes sociales (hipsters, plásticas, bendecidas, entre otros) que suben fotos de sus pies, de su comida o de lo que sea que estén haciendo sin preguntarse qué es útil, qué es correcto, qué es ético. ¿Pero cómo se puede combatir esto si la sociedad es y será siempre su mayor admiradora?

productos de marketing y gran variedad de artistas regurgitados por internet. Un escenario bastante confuso y caótico. 2014, año en que murió el vaporwave. Similar a un gran imperio que se disuelve, el vaporwave nos heredó una gran cantidad de subgéneros y diversificaciones las cuales aún hoy siguen permeando nuestra cultura snob.

Curiosamente, para este punto de la historia, esta tendencia aún no terminaba impregnar a nuestra ciudad, Medellín. De hecho, el año 2014 (la muerte del vaporwave) en realidad sólo es el punto de inicio de la gran invasión aesthetic en Medellín. No es de extrañar que hoy, luego de tres años, aún estemos exprimiendo los últimos chorros de este gran caldo de... Emmm. Dejemos así.

Al final de esta historia no hay ninguna reflexión que pueda poner fin a nuestro infinito sufrimiento. El mundo sangra por las corporaciones. La gran herramienta de la humanidad, la información y el conocimiento sin límites, internet. Este súper cerebro colectivo se ha nutrido, ha crecido, y sus primeras creaciones son esta clase de estragos visuales. ¿A dónde va la humanidad? “Inmoralidad”. Las instituciones se desarmen, los valores se derriten, todo se va al traste. Mentira, todo bien.



que música, ahora es un estilo de vida. Diseñadores, escritores, artistas gráficos, productores, y demás cantidad de jóvenes ociosos han adoptado esta decadente pataleta como su estandarte estético. Tumblr, behance, twitter, facebook, youtube. ¿Creíste que el vaporwave era una crítica anti corporativa? Siempre fue una burla, siempre fue un chiste. Ahora, la industria lo ha comprendido y nuevamente hace lo que mejor sabe hacer. Embotellar nuestra rebeldía y ponerle código de barras. Le ocurrió al movimiento hippie, punk, skate, emo, canábico, y más recientemente al movimiento “pride”. En el año 2015 MTV remodeló toda su propuesta gráfica

convirtiéndose en un bastión “aesthetic” mientras seguía transmitiendo sus shows mediocres y sensacionalistas. Abre grande, internet, hoy tragas entero. Sin embargo, esta gran masificación supone un hito: el vaporwave se ha ganado su lugar en la historia. Bien o mal, miles de artistas en todo el mundo nutrieron y diversificaron esta propuesta, aportando incontables obras a un capítulo ciertamente absurdo de la historia del arte.

Al igual que un huracán, esta tendencia arrasó con todo a su paso. Una incalculable cifra de contenido basura, cientos de plataformas, tiendas y diseñadores al servicio de esta máquina voraz. Todo tipo de



### Algunos días sólo pasan Carolina Valle Zuluaga XI-24

Algunos días sólo pasan, como sombras, sin recuerdos. Otros traen consigo la intermitencia, arraigada a intervalos de mísera conciencia. ¿Qué importa que la vida, en desiguales épocas se deslice entre lágrimas, si aquello que conduce a lúgubres rutas engrandece el alma? ¿Cómo podría transcurrir el sinsentido sin irracionales fuentes de pasiones? Ya nada habría de sublime en las costumbres ni en las creaciones. Injurias a la razón; ensueños vanos. Rutas perversas; días de poca clarividencia. El reloj pierde nitidez, las memorias se esfuman, la vida se torna difusa. Recuerdos vagos embellecen el tiempo; la distancia. Retornan historias de la infancia con imprecisa sensación Pulgarcito y Aladino toman vida en la habitación. Al tiempo temores fúnebres dispersan toda emoción. ¿Dónde se han ido los motivos? ¿Por qué hay tanta negación? Renunciar a la razón implica apartarse de la máxima de la vida Renunciar a la pasión conlleva al olvido de la misma.

### El último día Juan José Restrepo Cárdenas - egresado 2016

Un eterno sopor  
y el miedo a flor de piel  
el cuerpo dócil  
busca el azul cielo  
se estremece al sentir  
un espeso viento.  
Mi trémulo pecho  
se hace más pesado  
y el placer me domina  
cada minucioso segundo.  
Un aullido entre  
la multitud de la noche  
enmudece los sentidos  
y me lleva consigo  
a un majestuoso goce.  
Un profundo grito  
se derrama entre pestañas

el tiempo atrapado  
en la más franca quietud  
deseo de dioses  
etérea virtud.  
Allí, un jardín nacarado  
un templo  
al vaivén del aire.  
El silencioso fulgor  
de su alma virgen  
persigue mis pasos  
pueblo la angustia  
como nunca antes  
temo las palabras  
que en bocanada saldrán  
¿será hoy?  
¿ya no más?

### Instrucciones para un desencuentro Juan Pablo González, colaboración

Telefónea. Prepare la cita pertinentemente en un restaurante donde la comida sea agradable y ver a las personas pasear con los paraguas rotos sea motivo para conversar de una manera cómoda en medio de las papas fritas o la Coca-Cola. Apenas llegue el día, salga una hora temprano, sonría a las personas que se encuentren en el transporte público o metidas debajo de la sombra de algún árbol de la oriental. Entre a una tienda de cachivaches y compre también un pañuelo. Al llegar, entregue un par de monedas al mesero para que lo lleve, entre halagos, a la mesa que lo espera y está reservada sólo para usted. Espere veinte o treinta minutos, pida la pasta o la sopa, saque el pañuelo y limpie un poco el espejo que está en frente de su silla. Llévase el tenedor a la boca, sonría y disfrute de la velada a plena luz del día, aborde el metro antes de las cinco.

# Literatura

### Brisa o llanto Ximena Hoyos Galvis- X.24

Las calles están inundadas en gotas de verano, y no sé si es la brisa o mi llanto. Tampoco sé cuánto llevo suspirando, pero el aire se ha vuelto gélido, y mis lágrimas se están congelando. Veo figuras pasando... tal vez sean las sombras de mi pasado.

Tal vez sean las marcas del tiempo, los golpes de un reloj que retumban contra mis tímpanos, recordándome que cada segundo estoy un paso más cerca del eterno descanso. Y podré rebobinar mis memorias, podré comenzar de nuevo. Podré convertirme, por fin, en un ser humano.

### La espera Julián Daniel Rodríguez Cuartas XI-29

“Cama. Labio. Mano. Lápiz; se formó el hombre ante tanto querer, y en medio de su experiencia decidió aprender. Cama. Labio. Mano. Lápiz. Se fuma su esperanza y refuerza sus miedos, esperando una vez más, crecer para existir. Cama. Labio. Mano. Lápiz; aplasta sus horizontes y traza la vertical en sus pensamientos. Cama. Labio. Mano. Lápiz; y su enigmático ser, muerde el deseo por placer; cama, labio, mano, lápiz.”

### Un día cualquiera Danna Gabriela Pineda Quiroga - egresada 2016

Un día cualquiera me desperté por el sonido de la puerta cuando mamá entró en mi habitación. Barría taciturna, abrió la ventana y entró el sol. Salió, nuevamente, para seguir barriendo, me hallaba un poco adormecida y desconcertada, escuché a mis hermanas pasar de un lado a otro, haciendo sus deberes. La más pequeña, de apenas tres años, estaba atenta a la televisión, unánimes ante la melancolía pasaban a desayunar. Habitualmente se alistaban para el estudio, mientras mamá preparaba el almuerzo. Me senté a desayunar pero no había plato alguno, así que volví a mi cama ya tendida; aquella situación me había agotado el espacio entero de mi alma.

Un día cualquiera mamá hace los quehaceres, mi hermana mayor se alista para la universidad y la pequeña se queda acostada viendo televisión para luego ir al jardín. Mamá pudo renunciar a sus quehaceres y salir a ver el mundo, mi hermana pudo irse de casa y de la costumbre inveterada (la vida), la pequeña pudo romper aquel silencio con su inocente alegría, pero seguían la imperecedera rutina.

Fue entonces cuando un día cualquiera, después de dejar correr el tiempo sin inmutarme ni demostrarle a mamá desazón alguno, decidí abrazarla, pues esta monotonía me atormentaba; corrí velozmente y noté que lloraba, con todas mis fuerzas me lancé a ceñir su figura con mis brazos, pero, mis brazos atravesaron su cuerpo, ella siguió haciendo el almuerzo.

Comprendí, en aquel momento, que fue un día cualquiera.

# El hombre del billete



Juan José Restrepo Cárdenas-  
egresado 2016

Estudiando en el INEM, era normal que cada día mi madre me diera cinco mil pesos para que los utilizara en pasajes y alguna fotocopia que tuviera que comprar. En el afán de mi deber económico, siempre veía a un personaje de barba tupida y un aspecto de pulcritud con aires de burguesía; a su respaldo, una mujer de vestido blanco y algo parecido a una lápida bajo la luz de la luna. Pagaba, haciendo caso omiso a mi curiosidad. Un día, decidí mirar su nombre y preguntarme: ¿quién fue José Asunción Silva?

Este hombre, delgado y holgado, era un poeta de la capital. Nació el 27 de noviembre de 1865 y murió un 23 de mayo de 1896. Hijo de Ricardo Silva, un comerciante y prosista ocasional descendiente de aristocráticos granadinos; y Vicenta Gómez, sucesora del diputado Vicente Antonio Gómez Restrepo. Desde niño ya se le calificaba como prodigio. Su gusto literario llegó gracias a tertulias que realizaba su padre en casa o en el almacén, al que asistían escritores costumbristas y algunos personajes de la política. Formó, desde muy temprana edad, una duradera amistad con Jorge Isaacs y Rafael Pombo.

A la hora de investigar a fondo sobre este curioso y brillante personaje, me topé con su muy versionada biografía. Uno de los aspectos más cuestionados es su muerte. La historia más conocida, es aquella de que se suicidó con un revólver viejo a sus 31 años, dándose un tiro en el corazón, órgano del que había preguntado por su ubicación exacta a un médico; y se cuenta que se encontró el libro “D’Annunzio” (“El Triunfo de la muerte”) en la cabecera de su cama. El otro relato da cuenta de un homicidio a causa de un disparo mientras iba a caballo hasta su fábrica, luego lo llevaron hasta la casa, lo acostaron en su cama y tramaron la escena que ya mencioné.

Comentan, por un lado, que se suicidó por problemas económicos; y, por otro, que lo asesinaron por envidia. No está de más mencionar los rumores sobre su incestuoso romance con Elvira, su hermana, quien, supuestamente, es la mujer de la vestimenta blanca; y a quien José Asunción dedicó “Nocturno”, su poema más conocido y que aparece en el respaldo del billete. Además, muchos de sus biógrafos lo relatan en su infancia como un niño triste e introvertido, mientras un par de poemas reflejan su niñez con dulzura. Cabe resaltar que aquel hombre burgués y europeizado, se hallaba en contra de su clase, de la disposición

capitalista. Rebelde ante sus iguales, fue incomprendido, rechazado y perseguido, incluso por su familia; tanto así que algunos de dichos problemas llegaron a los estrados judiciales.

Lo que sí se puede asegurar es su indudable talento; de ahí que se le considere, junto a Rubén Darío, como el precursor del modernismo latinoamericano. Este poeta manejaba un estilo muy alineado a su corriente, notándose rasgos tan importantes como la evasión de la realidad cotidiana y la evocación de lugares lejanos, la búsqueda de la perfección literaria apreciada en Europa, el rechazo a un tipo de sociedad y el uso de un léxico culto. Su escritura llevaba consigo un denso aire de tristeza, melancolía, desazón en cuanto a la vida; pero, al mismo tiempo, sus obras conservan un precioso romanticismo y un tinte erótico, dando un tono crepuscular y ambiguo de su trabajo. También, de la influencia del simbolismo, manejó una gran adaptación a la métrica, con versos alejandrinos y una musicalidad que se marcaba bastante en el acento esdrújulo.

A pesar de haber perdido muchos de sus escritos, dejó una herencia intelectual de alrededor de 150 poemas, una novela llamada ‘De sobremesa’ y una serie de prosas y notas críticas; tanto así que la casa donde vivió fue declarada Monumento Nacional, pues se convirtió en una entidad cultural que cuenta con una biblioteca y una fonoteca especializadas en poesía, un auditorio y una librería. Sin duda al-

guna, un personaje histórico, un literato envidiable y uno de mis escritores predilectos.

### La calavera

*En el derruido muro  
de la huerta del convento,  
en un agujero oscuro  
donde, al pasar, silba el viento,*

*y, como una dolorida  
queja a las piedras arranca,  
hay, en el fondo, escondida  
una calavera blanca.*

*De algún fraile soñador  
de vida ejemplar y bella  
y dedicada al Señor,  
en el mundo única huella.*

*Abre los ojos, sin fondo,  
como a visiones extrañas,  
y del vacío en lo hondo  
forjan telas las arañas.*

*Húmedo musgo grisoso  
recubre la antigua grieta,  
donde, en supremo reposo,  
descansa ignorada y quieta.*

*Pero hasta aquella escondida  
mansión la brisa ligera  
lleva murmullos de vida  
y olores de primavera.*

*Golondrinas, que en sus marchas*

*dejaron el patrio río,  
huyendo de las escarchas,  
de las brumas y del frío,*

*cuando la luz del Poniente  
filtra por el hondo hueco  
y hace parecer viviente  
el cráneo rígido y seco,*

*desde las negras ruinas,  
alzan sosegado vuelo,  
en sus vueltas peregrinas  
tocan las ramas y el suelo,*

*como buscando en el prado,  
ya por la tarde, sombrío,  
el espíritu elevado  
que habitó el cráneo vacío.*

### Estrellas fijas

*Cuando ya de la vida  
el alma tenga, con el cuerpo, rota,  
y duerma en el sepulcro  
esa noche, más larga que las otras,*

*mis ojos, que en recuerdo  
del infinito eterno de las cosas,  
guardaron sólo, como de un ensueño,  
la tibia luz de tus miradas hondas*

*al ir descomponiéndose  
entre la oscura fosa,  
verán, en lo ignorado de la muerte,  
tus ojos,... destacándose en las sombras*



# HORRORÓSCOPO

♈	♉	♊
<b>Aries:</b> el paro se extendió demasiado, tu año no pinta bien. Prepárate para la vida de vendedor ambulante	<b>Tauro:</b> Has hecho bien en no creer todo lo que te dicen. Tenías razón, es un ganso ciego	<b>Acuario:</b> tu dinamismo moral está en un buen momento, no pierdas las esperanzas, aún quedan los refuerzos
♌	♍	♎
<b>Leo:</b> serás el centro de atención. No dejes que tu aliento opaque tus zapatos luminosos	<b>Virgo:</b> estarás exhausto, aunque duermas, recuerda que tus sueños no se harán realidad	<b>Sagitario:</b> podrás cambiar algunos hábitos, aléjate de tantas salchipapas ¡será un día eficaz!
♏	♐	♑
<b>Géminis:</b> ya sabes por qué tienes hipertensión, son los mocos que te comiste a los 5 años	<b>Cáncer:</b> están de moda las trenzas ;)	<b>Libra:</b> Deje la insistencia, el visto lo dice todo ;)
♒	♓	♈
<b>Escorpio:</b> tendrás la oportunidad de cambiar de opinión, no es la b, es la c.	<b>Piscis:</b> el verano es largo, no abuses de la ventana de incógnito	<b>Capricornio:</b> ¡No te sulfures, tómate un guarapo!

*Este horóscopo fue realizado con fines de entretenimiento. Por lo tanto, todo lo aquí escrito no puede tomarse en serio. En El Humanista estamos a favor de la igualdad, el respeto, la sana convivencia y la defensa de la vida.*

## Uy, ese paro me dejó morir



El siguiente texto es la explicación de los diversos espacios en nuestro INEM, los lugares donde los estudiantes habitamos la mayoría de nuestro tiempo libre, donde solemos llegar en todos los descansos. Son espacios que albergan personas valiosas para nosotros, nuestros “parceros”.

**Creamhelado:** Este lugar es conocido como el albergue de las personas farándulas, un poco burgueses, pues viene siendo una de las tiendas más costosas, todo lo que compramos tiene más IVA de lo que está impuesto. Habitado por mujeres muy femeninas, delicadas, “las finas”; y los hombre son los que hacen que todas las babies se derritan por ellos: motos, calvos y oakley.

**Capilla:** En este hábitat se encuentran desde aficionados a los videojuegos y el rock, hasta hipsters hippies con delirios de underground. Allí, vemos a los de Humanidades terminando sus tareas, a los pequeños roedores practicando algún clásico en su guitarra, a nuestros famosos vendedores ambulantes y, por supuesto, a sus mascotas: los grajos.

**Skatepark:** es el centro de acopio de patinetos, desde allí salen rodando los skaters rápidamente por los pasillos, esquivando a los vigilantes para que no los regañen. Además, es la atracción principal de los enérgicos niños de sexto, quienes obstruyen el principal uso de la rampa, y hacen enfurecer a los sudorosos deportistas.

**Canchas:** puedes correr, saltar, nadar y hasta volar. Hallamos a los amantes del deporte, principalmente, a los futbolistas quienes cada descanso corren tras la pelota, intentando meter un gol para dedicárselo a sus novias mientras ellas los esperan en la tienda.

**Pispos:** Si alguno de nosotros no tiene mucho dinero, pero sí tiene hambre, fácilmente podemos acudir a nuestro amigo el Pispo para que nos venda una rica y económica boluda. Además, su increíble miscelánea siempre nos saca de apuros escolares: “Pispo, ¿tiene silicona?” “Pispo, ¿tiene JGB?” “Pispo, ¿tiene un dinosaurio?”...

**Mery:** la tienda oficial de las papas. En este entorno, es común ver a un grupo de amigos haciendo “una vaca” para comprar un barco de papas, el cual, está inundado de salsa y, cuando llega a la mesa, es imposible no atacar e intentar comer todo lo que se pueda. El estudiante que no consuma de este manjar durante su estadía en el INEM, no es inemita.

**Vivero del software:** Todos compartimos una misma pasión: estar conectados siempre a las redes sociales o, tal vez, a buscar la tarea que se nos pudo haber olvidado o que dejamos de hacer por ver series en Netflix. Por más lento que sea el internet para nosotros, es una zona Premium. Y aunque a veces perdamos la amistad por conectarnos y acaparar el Wi-Fi a nuestro compañero, siempre acudiremos al súper vivero.

**Barras:** Aquí encontramos a nuestros fortachones del INEM que en sus 20 minutos de descanso, trabajan fuertemente para lograr unos grandes, musculosos y fuertes brazos. Además, es un lugar para hacer tareas cómodamente bajo la sombra de los árboles.

**Restaurante:** En este espacio se reúnen personas de todo tipo, antiguos conocidos y nuevos amigos, si tenemos hambre y carnet, somos bienvenidos. Todos haciendo una gran fila bajo un calor aterrador, esperando que llegue nuestro turno para ingresar y hacer otra fila. Recibimos nuestra porción, analizamos el terreno para encontrar un puesto donde nos podamos sentar, reír y comer. De aquí saldremos llenos y felices.

## Encuentre:

- papas de Mery
- boluda
- gallina
- escudo del INEM
- pentagrama
- átomo
- pastel del examen
- su dignidad

Según el texto de la página 3 “Nadie se salva”, responda

¿Quién se salva?

- a: Todos
- b: Nadie
- c: La protagonista
- d: Jesús



Si te vacilan en la mitad de pasillo, no creas que es por lindo, es “La Mona” diciéndote: “Mi amor, ese saco se le ve más lindo los domingos”



**¿Quién es el más fara del INEM?**

95-	42,8%	Irene Madrigal
45-	20,3%	El pispo
41-	18,5%	Papas de Mery
23-	10,3%	Ali de Crem Helado
13-	5,9%	La mona de la papelería

¿Por qué?

¿Por qué quitaron los porqués?



## Corredores de la vida que nos beneficiaron

María Alejandra Arango Carvajal. X - 23

El Metro es el mejor medio de transporte para la mayoría de los estudiantes del INEM, quienes a diario circulan por el sector. Su recorrido desde la estación Poblado a la institución y viceversa, se vio beneficiado con el nuevo andén de la Avenida Las Vegas, debido a que éste conectó los corredores del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, y los de nuestro colegio, con la estación.

La Alcaldía de Medellín ha invertido desde 2012 en el plan Corredores de la Vida, ya que cuenta con recursos iniciales de 30.000 millones de pesos para construir 110.000 metros cuadrados, divididos entre 14 andenes en la comuna 14, El Poblado. Estos andenes presentan bloques de cemento innovadores por su pigmentación en varios tonos y son accesibles para personas con movilidad reducida y/o invidentes.

La construcción del colorido andén, que benefició a los inemitas, se inició en Junio del 2015 y su primera parte se dio finalizada en el 2016.

“El diseño arquitectónico es importante, el color te cambia la percepción del lugar, así que estos andenes lograrán una transformación en la ciudad”. Comentó Diana Gutiérrez, arquitecta y coordinadora del Programa.

“Los corredores serán espacios públicos en condiciones de calidad, conectividad, comodidad y seguridad, que no sólo incluirán andenes nuevos, sino ciclorrutas y zonas verdes. Además, con la adecuación de estos espacios se consideró, am-



pliamente, el tránsito de personas discapacitadas o de movilidad reducida”. Aseguró Javier Darío Toro, secretario de Infraestructura de Medellín.

Cabe resaltar que la modificación de los andenes no solamente benefició a los peatones residentes, al alto número de visitantes y al tráfico automovilístico, sino que, también, le da un nuevo aspecto a la ciudad gracias al moderno y natural diseño que se implementó en su destacada zona comercial y social, cumpliendo así el principal objetivo de transformar senderos peatonales en verdaderos Corredores de Vida.

## LUJANMUN: PRIMERA VERSIÓN

María Alejandra Arango Carvajal x-23

En el primer Modelo de las Naciones Unidas LUJANMUN se presentaron las comisiones de LEGAL y ECOSOC.

El primero de junio se presentó en el COLEGIO LUJAN el Modelo de las Naciones Unidas LUJANMUN. Esta primera versión del simulacro de la ONU, que contó con una notable participación inemita, se realiza en pro del desarrollo y la estimulación académica para crear un cambio positivo en el pensamiento crítico de los estudiantes frente a las diferentes problemáticas nacionales e internacionales.

La apertura a los simulacros de las Naciones Unidas tuvo lugar en las salas 301 y 202 del establecimiento, un espacio acorde al evento.

Dentro del evento se presentaron dos comisiones. En primer lugar, ECOSOC: Políticas Nucleares de Corea del Norte como amenaza mundial. Las intervenciones más destacadas de este comité fueron las de la República Democrática de Corea, ya que sus aportes fueron de gran importancia en este primer simulacro de las Naciones Unidas. Por otra parte, LEGAL (Asuntos legales): Influencia de las nuevas políti-



cas migratorias de Estados Unidos en la crisis mundial, que obtuvo a favor la votación final del papel del trabajo frente a las posibles soluciones a la problemática planteada.

Los presidentes de ambas comisiones fueron Santiago Osorio Maya, Juan Felipe Sánchez Montoya, Emanuel Duque y Julián López Gómez. La prensa estuvo conformada por María Alejandra Arango Carvajal y Felipe Martínez Jiménez.

Además, se contó con un espacio adecuado para los veedores y, menciones de honor a los delegados que sobresalieron en ambos comités, para, de esta manera, incentivar a toda la comunidad educativa, con el fin de mostrar compromiso juvenil con diversas problemáticas de suma importancia en la actualidad.

## Team Colombia

Iván Darío Montoya Hernández X-23

Los deportistas Colombianos siguen triunfando en el exterior, y en esta ocasión los protagonistas de estos grandes logros son el Team Colombia, un grupo de jugadores que representó a nuestro país en la pasada World Electronic Sports Games (WESG) del pasado año 2016. En este caso, los jugadores Spamzz Sam\_A, sickKly, Points y Bburn1ng dieron lo mejor de sí en el juego “Counter Strike Global Offensive” llegando hasta la instancia de semifinales, en China.

A pesar de no haber ganado, este grupo de jugadores expertos nos demuestra que estamos bien representados en las competencias internacionales, a tal grado, que podemos ser convocados por equipos de



élite en competencias digitales, tal como fue el caso del jugador “sickKly”, quien fue contratado por el equipo profesional Miami Flamingos, cumpliendo así uno de sus más grandes sueños.

Es alentador ver el éxito que tienen nuestros compatriotas en estas modalidades, sentando el camino para que nuevas generaciones también pongan a prueba su experticia en juegos en línea, mejorando cada día hasta poder llegar a representar a nuestro país.

## Falta amor por nuestra tierra

Juliana López Muñoz XI-22

La situación ambiental de nuestro país va de mal en peor. Se supone que estamos en tiempos de conciencia ambientalista, guiados por todas esas propagandas de “cuidemos la tierra” que nos muestra el gobierno; no obstante, han sido, precisamente, sus políticas las que tienen al país al borde de la destrucción.

Son las grandes empresas las que dañan nuestro entorno, contaminando importantes fuentes hídricas, extrayendo petróleo y carbón. Y es que Colombia es un país rico en biodiversidad, recursos fluviales, energéticos, minerales estratégicos, tierras prósperas para la agricultura y la ganadería. Lo más lamentable es ver cómo las grandes potencias, entre ellas Estados Unidos, “se nos meten al rancho”, llevándose consigo la mayoría de nuestros abundantes minerales. ¿y el país qué hace? Estar feliz y dichoso por mantener a Norteamérica como aliado, porque claro, la economía de Colombia está ligada al capitalismo global, lo que la hace dependiente de las finanzas de estos centros económicos.

Ni siquiera nosotros mismos somos ca-



paces de conservar sano nuestro medio. Por ejemplo, tenemos el caso del señor Wilson Meza Rincón, representante legal de la empresa AVIFONCE S.A, una de las empresas avícolas del Santander, que, a pesar de saber que la ejecución de un proyecto agroindustrial afectaría el ecosistema, siguió con el “jueguito” de contaminar el agua de varias quebradas, realizando quemas en el lugar y talando especies maderables. Otro caso concreto es el de la multinacional Drummond, que desvió, por cuarta vez, el cauce del arroyo San Antonio en el Cesar, con el objetivo de extraer carbón, y para colmo, con la autorización de la ANLA (Autoridad Nacional de Licencias Ambientales), situación que agrava la escasez de agua en el departamento.

Colombia dispone de minerales estratégicos como coltán, oro, tungsteno y li-

tio, con rentabilidades elevadas. Pero del oro que se extrae sólo se tiene certeza del 25%. Entonces ¿de dónde viene y para dónde va el otro 75%? Al parecer, nadie sabe. Sin embargo, la pérdida de este mineral es consecuencia de las acciones de los grupos mineros ilegales. Por ejemplo, en el Chocó, hay redes mafiosas brasileñas dedicadas a la extracción ilícita. De esta manera, todos van llegando al país, se llevan las riquezas y nos dejan pobres, en condiciones de mayor miseria y deterioro ambiental.

Aproximadamente, la mitad de las emisiones de gases de efecto invernadero en el país provienen de la deforestación, de la degradación de los bosques y del sector agrícola. De allí que la nación “esté en proceso” de poner en marcha ciertos compromisos para reducir la contaminación

ambiental, pero definitivamente nadie pone de su parte, y los que tienen el poder, lo único que aportan es plata para iniciar proyectos que siguen envenenando y dañando el entorno.

Por lo tanto, el llamado es a que, como colombianos, debemos estar más al tanto de la situación del país; porque a estas alturas e ignorancia, por hacernos los ciegos y los sordos, estamos afectando nuestro propio entorno; y las futuras generaciones lo harán aún más. Estamos haciendo de Colombia un lugar inhabitable, logrando que pase de ser el país con las mayores riquezas hídricas, biodiversas y minerales, a ser conocido mundialmente como uno de los países más contaminados. Nos estamos volviendo pobres, pero no de dinero, sino de inteligencia y de amor por nuestra tierra.

## El auge de ser humano...

Alexandra Cárdenas Ruiz x-23

Aunque parezca, no somos la especie predominante en el planeta, no somos la especie que mantiene vivo lo que se conoce, no somos ni fuimos tan importantes para que el mundo sobreviva; no es precisamente gracias a nosotros que aún hayan perdurado algunas especies en el mundo como lo conocemos ahora. ¿qué sucede, entonces, con el ser humano que cada vez destruye más este planeta? Rousseau habla sobre el hombre histórico, un hombre que ha perdido la bondad original. Es un ser vil, egoísta, depravado, lleno de odio. Es un ser degenerado. Pero este hombre histórico no puede mostrar públicamente su degeneración: ha de enmascarar, de ocultar, su vileza, su egoísmo y sus pasiones. Por ello, adopta

un comportamiento social: la cortesía, la retórica, la técnica de las apariencias, todo aquello de que se preocupan las ciencias y las artes, todo lo que nos sirve para enmascarar temores, odios, traiciones; todo esto que adoptamos para esconder nuestra maldad es lo que nombramos como educación. Esta máscara que adoptamos es, además, doblemente odiosa ya que evita reconocer la degeneración e imposibilita la regeneración del ser humano. Todo este proceso de degeneración se lleva a cabo a raíz de la aparición de dos factores que no tienen presencia en un idealizado Estado de Naturaleza: la riqueza y el poder. Esta es la raíz del problema al que me quiero referir.

Según Gabriel Ricardo Morales Fallón, el maltrato a animal, sólo en Colombia, se estima en una cifra de más de 19.000 ani-

males maltratados. Y eso sólo en Colombia, sin contar los numerosos zoológicos donde los animales se encuentran fuera de su hábitat, donde muchos de ellos son obligados a permanecer encerrados para el disfrute del ser humano al ver una especie maravillosa “llena de vida” tras una jaula, tras un acuario. Y es que todos podemos estar de acuerdo en que muchas de las especies que están tras estas rejas están en vía de extinción y, entonces, yo me pregunto ¿de quién es la culpa? ¿Será responsabilidad de los mismos animales que se matan entre sí? ¿Nosotros no somos también animales? Pero es claro que esta problemática es únicamente responsabilidad del ser humano, es su culpa por contaminar, por cazar para su beneficio, por vivir con arrogancia al pensar que el mundo le pertenece.

El mundo crea una hermosa conjugación de perfección que es invisible para los ojos del hombre.



## FE de erratas

En la edición 60 de El Humanista (anterior) que se publicó en noviembre de 2016 no se le dio el crédito al egresado Andrés Nevado de la especialidad de Artes por la foto de la portada.





# Calidad de vida

María Restrepo Orjuela  
Egresada 2016

Medellín, miércoles 17 de agosto de 2016, media ciudad colapsó. Ahí estaba yo, a eso de las 5:00 de la tarde, parada frente a la estación Poblado, viendo como todo se volvía un caos por el simple hecho de haber cerrado una estación del metro. Al igual que yo, muchos estudiantes de la institución nos quedamos atrapados sin poder retornar a nuestras casas, pues la mayoría se dirigían al costado norte de la ciudad o, como en mi caso, a otro municipio. En efecto, sólo me cabía en la cabeza una pregunta: ¿Cómo llegaban los estudiantes al colegio cuando no existía el metro?

El INEM que ahora conocemos, alberga, en su mayoría, a estudiantes de barrios lejanos a la comuna 14, o de municipios aledaños. Por esta razón, nuestro conector fundamental es el Metro, que más de 10.000 estudiantes de diferentes instituciones utilizan diariamente. El 30 de noviembre de 1995, a las 11:00 a.m., se inició la primera operación comercial en un primer tramo, entre las estaciones Niquía y Poblado en la Línea A. Luego, la red se extendió hasta Itagüí, cuatro estaciones más al Sur y al Occidente con seis estaciones en la Línea B. El 7 de agosto de 2004 entró en funcionamiento la Línea K, Metrocable del nororiente, y el 3 de marzo de 2008 inició su servicio el segundo

Metrocable, Línea J, que atiende sectores del occidente de Medellín, facilitando la conexión por todo el Valle de Aburrá.

Desde 1971 hasta el 95, dadas las condiciones que anteceden, a la institución sólo tenían fácil acceso los estudiantes del costado sur de Medellín. Con mi gran intriga, ese mismo día decidí buscar información y, de paso, me encontré con la historia de uno de los profesores más conocidos del INEM, Rafael Arcanjel Álvarez Cardona.

-¿Cómo llegabas al colegio antes de que existiera el Metro?

-Bueno, a mí me tocó cuando no hubo y después cuando hubo Metro. Yo vivía en Itagüí, entonces era relativamente más fácil llegar, cogíamos el bus de Caldas y nos traía hasta la entrada. Cuando llegó la posibilidad del Metro, se hizo más fácil todavía, ya estábamos conectados con otros municipios.

Seguí investigando y pude contactar a un egresado del año 1991, Jhon Fredy Gómez Arzola, quien accedió a contarme su experiencia. Viviendo en Popular 1, su travesía para llegar al INEM se le hacía eterna:

-Después de “dar” con varios colegios por aquí, ninguno llenaba mis expectativas. Yo



Fotografía de Omar Portela

quería tener una educación de calidad para poder salir adelante, pero como vos sabés, en esa época no había plata para nada. Entonces, escuché del INEM, el único problema era que para llegar se me hacía muy “trasmano”, sin embargo, me arriesgué. Me levantaba a eso de las 3:30 de la mañana, debía de coger un bus que me dejaba en toda la plaza de Botero, de ahí, tenía que volver a coger otro bus que me dejaba cerca del parque del Poblado y de ahí ya debía caminar hasta el colegio. Se me hacía muy tediosa dicha ruta, pero era la única que podía tomar. Yo no era el único que viajaba desde partes tan lejanas, aunque no éramos muchos, pero a todos se nos presentaban muchos problemas para asistir. Todo es más fácil ahora, mi hija, con tan sólo coger el metrocable y el metro, llega en cuestión de una hora; yo, en cambio, me demoraba casi las dos horas. Definitivamente el metro sí mejoró mucho las cosas.

# La parapolítica

Andrés Felipe Valencia XI-23

“Presidente, a mí me van a matar”, le decía acusatoriamente a Álvaro Uribe Vélez, el señor Eudaldo León Díaz Salgado, alcalde del municipio “El Roble” en Sucre, el 2 de Febrero de 2003; asesinado por el gobernador Salvador Arana, 10 de abril de 2003.

El asesinato de Eudaldo fue la gota que derramó el vaso y que desató uno de los escándalos más grandes del país. Llegado el año 2005, el ex alcalde de Bogotá, Gustavo Petro, en ese entonces congresista, creó un debate acerca de esta problemática, generando un control político y divulgando denuncias implicadas en casos como el sucedido en Sucre. Durante el mismo debate, Petro señaló al senador Álvaro García Romero, conocido como “El Gordo García”, presentando una grabación y otros documentos que lo comprometían con una supuesta conformación de grupos paramilitares en Sucre y su presunta participación en la “Masacre

de Macayepo”, donde fueron asesinadas 15 personas. García, quien después de haber ocupado por más de veinte años una curul en el parlamento, y tras el acalorado debate en el congreso, donde a voz en cuello negó las acusaciones, se entregó a la justicia el 16 de noviembre de 2006 tras varios días de fuga.

Ese mismo año el DAS estaba implicado con los paramilitares; la punta del iceberg fue su director Jorge Noguera, quien fue denunciado por el Jefe de Informática de ese organismo, el señor Rafael García, el cual afirmaba que Noguera tenía toda esta institución a favor de los paramilitares. Hacia el año 2007, fue capturado por estos vínculos.

Justamente, en dicho año se inicia la desmovilización de los paramilitares, con “impunidad”, para alrededor de 34 mil de ellos. Muchos se sometieron a la ley de Justicia y Paz, entre ellos Rodrigo Tovar Pupo, conocido en el bajo mundo como “Jorge 40”, donde reveló un documento titulado “El Pacto de

Ralito”, en el que, alrededor de 50 políticos (senadores, representantes, alcaldes y gobernadores), firmaron para, supuestamente, “refundar Colombia”. Pero, secretamente, lo que se buscaba hacer era un tratado para tener el poder político y económico de la Región Caribe del país. Por consiguiente, se expidieron órdenes de captura masivas.

Ya en el 2008, mientras aún estábamos en el gobierno del amadísimo Uribe, aparte de los mencionados, se encontraron más de 68 políticos involucrados con el paramilitarismo. No sé cómo sobrevivimos realmente.

Además de ello, encontramos casos injustos como el de Luis Alfredo Ramos, quien, por buscar una salida dialogada, terminó preso. También está el caso de Miguel Ángel Beltrán, un profesor de quien se decía que tenía nexos con Raúl Reyes; y otros casos más de personas que fueron condenadas sin razones justificadas.

¿Qué más parapolítica que el mismo Uribe? Con más de 1.225 denuncias en su contra, la espectacular creación de las CONVIVIR, sus nexos con Pablo Escobar, la criminalidad de su familia, sus constantes mentiras y su apoyo a delincuentes y crimi-



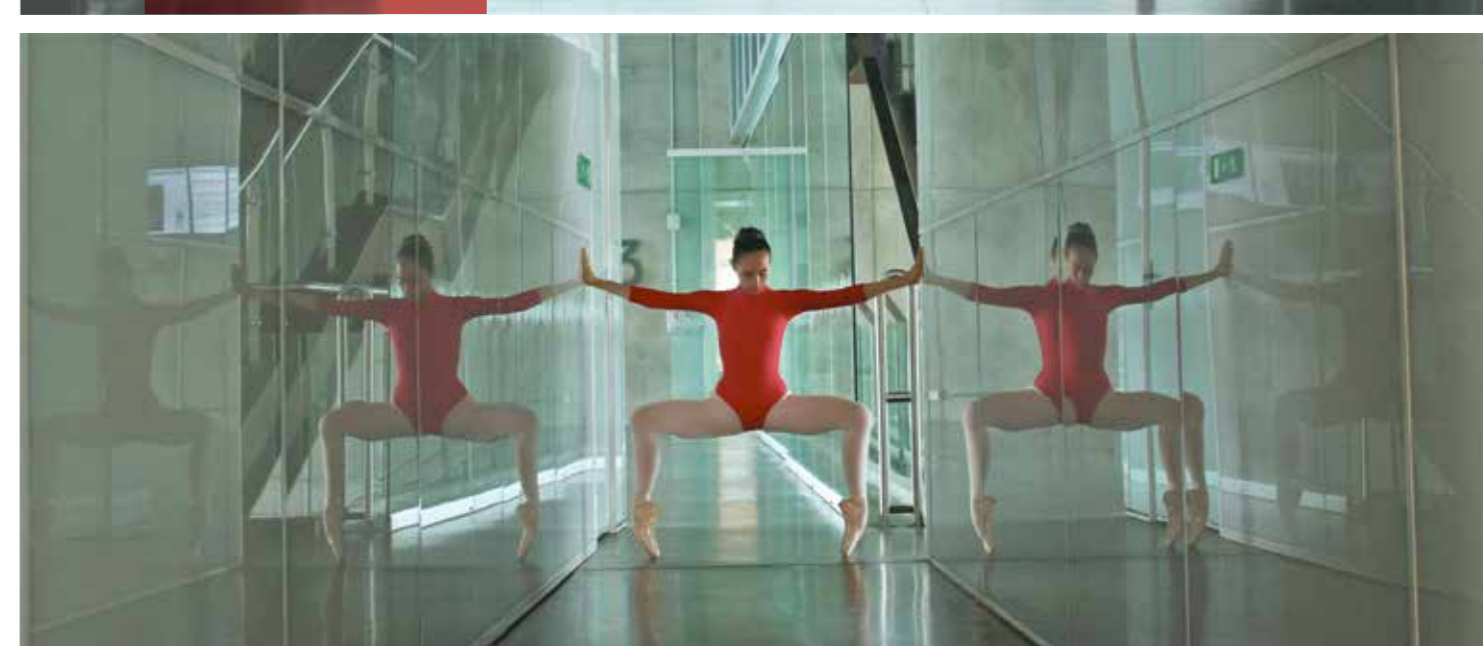
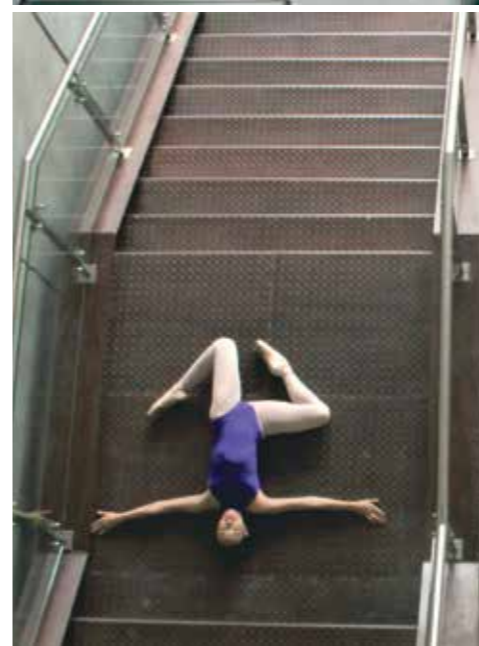
nales como, por ejemplo, Noguera y su ex jefe de seguridad.

Cuando veo y escribo acerca de los diferentes casos de la parapolítica y de los asesinatos que se llevaron a cabo por la obtención del poder, se me hacen agua los ojos, expresando un sentimiento de rabia e impotencia. En ciertos momentos, cuando recopilo información de lo sucedido en Colombia, viendo cómo las personas inocentes mueren, los ancianos sufren y una familia entera llora al esperar el cuerpo de su ser querido, me pregunto... ¿Por qué nació aquí?

# ¡Dánzate la vida!

Elena Vega Escobar  
XI-23

Confluimos las almas y las energías que aman, que odian, que desean, que sienten, que expresan, esos corazones carnales y pasionales; los que volamos en el perpetuo y etéreo momento de la danza. Inefable es el instante en el que nuestro cuerpo, mente y alma se liberan. Melliflúo es el sonido de nuestra danza. Aquella que no se cohibe, aquella que sin ataduras expresa lo que las palabras callan y el corazón siente.





# Un bufón. El arte abre las puertas de la percepción

## Entrevista al egresado

Juan Manuel Mejía Rodríguez

Andrés Rodríguez Gómez  
y María Restrepo Orjuela,  
egresados.

Mi vida luego del colegio la dediqué casi enteramente a la parte creativa, me dediqué a componer, a hacer música, a seguir con mi banda, entrar en otros proyectos, y esperar a un próximo examen de la universidad. La mejor experiencia fue el recital de grado, ¡vaya momento más épico! Y es que era muy emotivo pensar que ya terminaba una experiencia de años buscando pulirse tanto en intelecto como en sensibilidad artística para poder presentar algo que fuese sobresaliente como un futuro egresado del INEM. Recuerdo que no podía dejar de temblar y no sabía si tenía miedo, nervios, emoción o, simplemente, estaba extasiado ya que, al fin y al cabo, me sentía seguro.

Recuerdo el colegio como una “micro” ciudad, pues allí había de todo, desde la perversión a la excelencia académica, podías desviarte o seguir tu camino, la elección era constante. En ese sentido el INEM me parece una versión pequeña de Medellín, chicos de todos lados, todas las comunas, sin importar el estrato o la clase social, si eran personas de pueblos o de ciudades, estudiantes nacionales o de intercambio. Es un mar de ojos, de vidas, ideologías, pensamientos, religiones y creencias distintas. Además, estaban los semilleros, los clubes, los espacios extra escolares para crecer, la biblioteca, el restaurante (El “bongo” fue mi segundo hogar los primeros años). No olvidaré la hermosura del colegio, los árboles, las ardillas, las gallinas, los conejos en su momento, los azulejos jugando en los árboles (Yo solía perseguirlos con unos binoculares), lugares secretos. Mucho verde, mucha vida, eso siempre me encantó, acostarse a estudiar y que una ar-

dilla pase a tu lado, es algo tan mágico y tan especial. Espero que los actuales estudiantes sepan apreciar cuan afortunados son, porque el INEM se resiste a la invasión del concreto, a las estructuración obsesiva y triste que muestran los institutos académicos por estos días... Es como una joya del pasado que aún se conserva en el presente.

Le agradezco mucho por mis logros, ya que, a mi modo de ver, allí me convertí en quien soy ahora. Yo llegué al INEM sin saber mucho de mí mismo o de los demás; estaba, de cierto modo, en blanco, y allí encontré la música, la amistad y las personas adecuadas para tomar como ejemplos. Muchas de esas personas siguen actualmente en mi vida y han sido parte de mis proyectos y logros... como, por ejemplo, el profesor Manuel Alejandro Ortiz, que hace parte de mi banda Jester La Juste.

El consejo más prudente es que cuiden y luchen por su colegio, que aún hay posibilidades de salvarlo (Porque estaría mintiendo si digo que no está en peligro). Necesitan más consciencia del lugar donde están, de lo que tienen, sé que cuando se es un estudiante hay muchas cosas que se ignoran y que no se les da la seriedad apropiada a ciertos asuntos que son terriblemente importantes. Los jóvenes tendemos siempre a emocionarnos mucho y a realizar poco, muchas cosas las dejamos empezadas, por eso debemos ser más constantes, y comenzar a pensar que no sólo el INEM está en nuestras manos, sino la ciudad misma y hasta el país.

Yo estaba en Música, específicamente en guitarra clásica. Artes para mí es un tesoro, un tesoro muy subestimado. Las artes abren las puertas de la percepción y es esencial concebir tener unas bases artísticas para interactuar con nuestro entorno. Además, para olvidarnos de etiquetas y generalizaciones terribles como “los de artes no son buenos en matemáticas”. Sin embargo, hay más talento en Artes del que todos sospechan.

Una de las mejores experiencias que tuve



en Artes fue contar con el profesor Manuel Alejandro Ortiz, que siempre motivó nuestra creatividad. También, debo decir, que las clases con el profesor Gabriel Jaime Agudelo fueron una increíble experiencia de crecimiento intelectual. Además, el maestro Martín Toro, en mi formación de instrumentista, fue esencial, me enseñó cómo es realmente un instrumentista que dedica su vida a la música de principio a fin.

Mi banda se llama Jester La Juste una banda de deathrock / Postpunk / Batcave con sonoridades que van desde el barroco y el romanticismo, al sonido violento, oscuro y circense. Conceptualmente está situada en la comedia del arte, con personajes como el bufón, el arlequín, el pagliacci, con cierto aire medieval y burlón. Las letras están enfocadas en una curiosa combinación de ensoñaciones, poesía, ciencia ficción, crítica social y mucha realidad. Shade, nuestro vocalista, que se encarga de la parte lírica de la banda, ha denunciado y retratado muchos de las problemáticas de la sociedad actual en muchas de nuestras canciones, en un lenguaje un tanto sonoro y anacrónico en el sentido de que su uso ya no calza con estos tiempos. Además, la música y las letras están enfocadas en dar una visión más cercana a la demencia, ese abismo que se abre ante nosotros y nos causa vértigo en la realidad.

El grupo ha tenido una gira suramericana tocando aquí en Colombia, Ecuador y Perú, una gira llamada “La travesía del Bufón Exiliado” También hemos estado pu-

blicados en variados compilados latinoamericanos de Deathrock, gothrock, post punk, y aún ahora esperamos la salida de un compilado finlandés del cual hacemos parte. Hemos tocado tanto dentro como fuera del país pero, de todas las presentaciones, una en especial ha sido un increíble logro para la banda, la presentación con Eyaculación Post Mortem, que es una banda icónica del horror punk, goth, batcave, a la cual le abrimos su presentación en Bogotá junto a los Ghouls Espantos. Fue increíble, pues muchos de nosotros desde los 13 años la escuchábamos.

Las bandas de otros lugares y la escena misma es algo totalmente diferente, siempre aprendemos mucho de los viajes, y aunque siempre hay dificultades y errores inesperados, salimos muy bien de todos ellos y esperamos pronto seguir viajando, sea a México, Perú y a Ecuador nuevamente.

Nuestra meta a corto plazo es trabajar duro en nuestros próximos trabajos, que ya están gestándose en estudio, también pensamos enfatizar, en este álbum, en la parte audiovisual; estamos trabajando en muchos vídeos, que pronto serán una realidad. También tenemos en nuestros planes colaborar con diferentes artistas y tener nuevas presentaciones. Realmente, nuestro objetivo como banda es burlarnos de todo, tanto de los problemas, la porquería que está viviendo el mundo, como de nosotros mismos, porque a la final somos bufones y nuestra música es una carcajada de otros tiempos. En palabras de Shade “regar el virus de la ensoñación en la realidad”.